

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



L'ING. CORBELLINI, MINISTRO DEI TRASPORTI, VISITA GLI IMPIANTI SPERIMENTALI PER IL CONTROLLO DEGLI SFORZI E DELLE OSCILLAZIONI A CUI SONO SOTTOPOSTE LE CARROZZE FERROVIARIE

Calze germani nailon S.E.T.

LA PIÙ FORTE
PRODUZIONE DI
Calze
Nailon S.E.T.
IN EUROPA

DEL CALZIFICIO marcello germani

Direttamente dalla fabbrica al consumatore nei negozi **germani-scappino**
Asti · Bori · Bergamo · Bologna · Brescia · Catania · Firenze · Genova · Milano ·
Modena · Montecatini · Napoli · Padova · Palermo · Roma · Salsomaggiore · S. Remo ·
Savona · Torino · Trieste · Venezia · Verona · Vicenza · Voghera



Gli ingegneri del Post Office britannico hanno inventato un nuovo apparecchio per individuare i guasti nei cavi. Esso comprende un tubo a raggi catodici e trasmette lungo un cavo vibrazioni ad alta frequenza. Incontrando un ostacolo dovuto a un guasto, le vibrazioni tornano indietro e il tempo impiegato da queste vibrazioni a raggiungere il guasto e a tornare viene misurato da un oscilloscopio permettendo così di localizzare dove si trova esattamente il guasto. Questo nuovo apparecchio è notevole per la chiarezza e la sicurezza delle sue indicazioni, specie quando si sia più di un guasto. I guasti nei cavi coassiali, contenenti tubi coassiali, ogni coppia dei quali può portare varie centinaia di conversazioni simultanee, possono essere individuati con una approssimazione dell'1% su distanze fino a 16 chilometri.

Il programma per la creazione di una rete radiotelefonica per le macchine in transito sulle principali autostrade degli Stati Uniti, ha ricevuto recentemente nuovo impulso con l'installazione di una serie di stazioni ricevitori e trasmettitori lungo l'autostrada di 720 chilometri Washington-Boston. Servizi analoghi sono già stati impiantati sull'autostrada New York-Albany e sulle Chicago-St. Louis. Il servizio consente agli automobilisti di mettersi in collegamento telefonico con gli apparecchi di tutta la nazione attraverso stazioni radiotelefoniche di 250 Watt, disseminate lungo il percorso a 40 chilometri l'una dall'altra e collegate con regoliari centrali telefoniche.

Dall'11 al 13 settembre si è tenuta a Chicago la conferenza della Commissione Nazionale degli Stati Uniti per l'UNESCO. Durante tale riunione la Commissione ha studiato e discusso vari problemi che interessano l'UNESCO, come la ricostruzione delle scuole nei paesi devastati dalla guerra, gli scambi di studenti e professori, e la creazione di una rete radiofonica mondiale in base al programma discusso recentemente a Parigi.

Il Comitato americano per il restauro delle opere d'arte italiane donate dalla guerra, che ha sede in New York, e del quale fanno parte eminenti personalità americane, italiane e della Chiesa cattolica, continua la sua opera per la raccolta di fondi da destinare alla ricostruzione italiana nel campo artistico. Esso ha già contribuito con 50.000 dollari al restauro del Tempio Malesiano di Rimini e recentemente ha elargito un altro contributo di 15.000 dollari per la protezione degli affreschi del Camposanto di Pisa. Nell'intento di proseguire nella sua opera, il Comitato si propone la raccolta di un milione e mezzo di dollari.

Si è tenuta recentemente a Luray, in Virginia, una riunione dell'associazione dei suonatori di campane musicali, dalla quale è risultato che esistono tuttora negli Stati Uniti sessanta grandi carillons. Le suonerie di campane accordate, che furono tanto popolari in Europa per quattro secoli, furono introdotte negli Stati Uniti solo nel 1929 quando venne inaugurata la Bok Singing Tower di Lake Wales in Florida. A Luray stessa sorge una Singing Tower, eretta nel 1937. Ma uno dei carillons americani più celebri è quello della Chiesa di Riverside Drive a New York. Ogni suonatore ha il suo stile e inventa egli stesso la musica per le campane, dato che non esistono pubblicazioni di musica del genere.

Il chimico industriale dott. Thomas S. Gardner ha annunciato di aver scoperto perché l'ape regina riesce a vivere cinque anni, mentre le api operaie vivono in media tre mesi. Ciò sarebbe dovuto al fatto che il « miele reale », di cui solo l'ape regina si nutre, conterrebbe una forte percentuale di uno dei principali componenti della vitamina B, l'acido pantotenico, che si trova generalmente nei tessuti giovani, nel latte e in altri alimenti destinati ad animali giovani, ed è ricco anche di altri elementi che possono concorrere a dare longevità, come la biotina, la piridossina e un sale di sodio. Nutrendo di miele reale le mosche della frutta, Gardner è riuscito ad allungare del 46% la durata della loro vita. Nessun esperimento è stato ancora fatto sull'organismo umano.

Proteggendo ILSE

Salvate
le labbra
dei vostri bambini



Le labbra dei bambini sono delicate come petali di rosa: il freddo e il vento provocano pericolose screpolature, facile mezzo di infezione. Preservate i vostri bambini da tali dannose conseguenze, applicando sulle loro labbra uno strato di ILSEFLOR (balsamo incolore, innocuo, di gusto gradevole).



10.000 CHIESE SONO DOTATE DI

Organo
ELETTROFONICO
HAMMOND

(STATISTICA PUBBLICATA NELLA "GREEN LETTER" DELLA HAMMOND CO. DI CHICAGO N. 53 DEL LUGLIO 1917)

L'ORGANO PIÙ SUONATO DEL MONDO
IL PIÙ VERSATILE - IL PIÙ PRATICO
IL PIÙ ECONOMICO

SENZA CANNE, FACILMENTE TRASPORTABILE,
ESENTE DA SCORDATURE, NESSUNA MANUTENZIONE NESSUNA STRUTTURA MURARIA.
OCCUPA LO SPAZIO DI UN PIANOFORTE
250 MILIONI DI TIMBRI

CONSTRUZIONE MICROTECNICA
COMMISSIONARIA DI VENDITA PER L'ITALIA
ELEITROVEX - VIA MAURO MACCHI, 38
MILANO

N.B. QUANDO UN CONCERTO D'ORGANO RADIO,
DIFFUSO VIENE ESEGUITO CON ORGANO HAMMOND
L'ANNUNCIATORE VE NE INFORMERÀ

LA RIPARAZIONE

DEI BECCHI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE
LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI
"ORIGINAL HANAU,"

viene eseguita in Italia dalla
SOC. AN. ING. MICHELE ANDREINI & C.
Fabbrica di apparecchi radiologici ed elettromedicati
MILANO - PIAZZA REPUBBLICA 26 - TEL. 65.782

TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI
STOFFE PER MOBILI

RAMPONI

GENOVA - Scurreria, 29 r - Telef. 26-506

ACQUISTATE PER
I VOSTRI PICCOLI

LA SETTIMANA DEI RAGAZZI

IL DIVERTENTISSIMO GIORNALINO A
COLORI DIRETTO DA LAURA ORVETO

DENTIFRICIO

BIEMME

FIRENZE
VIA FIER CAPPONI, 21

PER L'IGIENE E LA BELLEZZA DEI DENTI

&C.

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 065.051

radiocorriere

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 21 - TEL. 011.821

MICROFONO NELLE AULE E SCOLARI AL MICROFONO

HA INIZIO IL NUOVO ANNO DELLA "RADIO PER LE SCUOLE", UN APPELLO ALL'ASCOLTO ED ALLA COLLABORAZIONE

Il nuovo anno radiofonico scolastico — terzo dalla ripresa dopo la fine della guerra — ha avuto il suo inizio ufficiale giovedì 24 u. s. In uno degli auditori di Radio Roma abbiamo ritrovato, in una atmosfera cordiale, familiare, quelle personalità e quel pubblico ai quali l'amicizia fedele per la radio e per la scuola non permette di mancare a queste semplici ma significative manifestazioni; personalità sollecite del bene della scuola e fiduciose nella collaborazione tra queste e la radio, insegnanti che danno alla formazione dei nostri ragazzi la loro opera quotidiana, genitori ansiosi per l'educazione dei loro figlioli, e scolari: anche di essi c'era un gruppetto, ragazzetti sereni eppur pensosi: e sono essi l'oggetto di una cura che muove tante menti e tanti cuori, e di una opera — quella affidata alla scuola — quant'altre mai delicata e difficile.

Il Ministro della P. I., on. Gonella, nella sua conversazione, ha ribadito il concetto che le trasmissioni radiofoniche non devono sostituire all'insegnante, bensì costituire un complemento, un sussidio didattico del quale l'insegnante può servirsi con vantaggio. Si servono della radio i maestri e i professori — egli ha raccomandato — ma facciamo che le trasmissioni non rimangano fine a se stesse, ma siano lo spunto per maggiori sviluppi degli argomenti da esse trattati.

«Se queste condizioni si verificheranno», ha detto il Ministro — e Scuola e R.A.I. entrano in sintonia, sia pure su piani diversi, ma con una uguale, al potenziamento della cultura popolare ed alla elevazione dell'anima del fanciullo e del giovanetto — uniranno i loro sforzi, esse potranno compiere opera altamente proficua».

Dopo aver espresso il suo compiacimento per l'opera che la R.A.I. attraverso la «Radio per le Scuole» ha finora svolto, il Ministro ha concluso con un appello agli insegnanti e ai Capi degli Istituti perché, con la critica, e soprattutto con testi, diano la loro collaborazione alle trasmissioni scolastiche.

La situazione delle attrezzature per l'ascolto è stata riassunta dal Presidente della R.A.I. on. Spataro. «Da una statistica ministeriale — egli ha detto — risulta che l'ascolto nelle scuole ha subito molto incremento: circa il 50% delle attrezzature radiofoniche esistenti prima della guerra sono state ripristinate. Resta un 50% di apparecchi da rimettere in efficienza; e noi — egli ha aggiunto — esortiamo i Capi degli Istituti a provvedere, sarebbe davvero peccato lasciare molti altoparlanti quando c'è la possibilità di ridare loro la voce, una voce che porta l'eco di tutti i più importanti avvenimenti del nostro Paese e del mondo». «Le trasmissioni che più finora hanno riscosso

consensi saranno anche quest'anno preferite dalla «Radio per le Scuole»: così «Di palo in frasca» che tende ad abituare gli allievi a rispondere con prontezza ai più disparati quesiti attinenti alle materie di studio, e «Centofinestre», il radio giornale». A questo punto l'on. Spataro ha rinnovato agli uomini di Scuola un caldo invito a collaborare con la radio, la quale «lo so, — egli ha detto — conta tra gli insegnanti innumerevoli amici e infine con parola affettuosa ha salutato insegnanti e allievi e ha augurato loro buona lavoro per l'anno che comincia».

La Commissione consultiva della «Radio per le Scuole» si era riunita prima della trasmissione per esaminare i lavori da trasmettere nei prossimi mesi. In dicembre la Commissione esaminerà le proposte per i mesi di aprile, maggio e giugno; perciò gli insegnanti devono inviare testi e proposte che si riferiscano al periodo della primavera e dell'estate.

Alla Commissione consultiva — della quale già fanno parte, come è noto, l'on. Spataro, il vice Presidente della R.A.I. prof. Carrelli, la



Il Ministro Gonella e il Presidente della RAI fra i membri della Commissione Consultiva de «La Radio per le Scuole» in occasione dell'inaugurazione dell'anno scolastico radiofonico il 24 ottobre 1947

on. Binchinni, deputato alla Costituente, il prof. Riccardi, dell'Università di Roma, il prof. Jorjine, scrittore e Direttore didattico, il prof. Becerra, consulente ministeriale e il professor Granata, Capo della Radio per le Scuole — sono stati chiamati recentemente in qualità di membri anche il Direttore generale dell'Istruzione media classica, prof.

Piazza, il Direttore generale della Scuola elementare, dott. Belardini.

La «Radio per le Scuole» trasmetterà su tutta la rete ogni giorno della settimana, eccetto il sabato e la domenica, alle ore 11,30, iniziandosi il martedì e il giovedì alle scuole medie inferiori, gli altri giorni alle scuole elementari. m. a.

Il comitato per le direttive artistiche delle radiodiffusioni

L'undici novembre si insedierà ufficialmente, con l'intervento del Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Merlin, e del Presidente della Radio, on. Spataro, il Comitato di Vigilanza sulle radiodiffusioni, istituito con decreto legislativo del Capo dello Stato.

Il Comitato costituito presso il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni, è composto da noti esponenti del mondo artistico e culturale, designati dai maggiori Enti culturali e dalle Associazioni di categoria, da alti funzionari in rappresentanza di Ministeri e da radioutenti privati. Compito fondamentale del Comitato è quello di fissare le direttive di massima, culturali, artistiche, educative, alle quali devono essere improntati i programmi delle radiodiffusioni e quello di vigilanza perché le norme stesse trovino pratica attuazione.

Il Comitato è così composto:

Silvio D'Amico, presidente, nominato con decreto del presidente del Consiglio; Renato Simoni e Pietro Pancrazi, in rappresentanza dell'Accademia dei Lincei; Cesare Geronzi, presidente del Sindacato Autori Drammatici; Ermanno Wolf Ferrari per la musica lirica; Bizio Cherubini per la musica leggera; Gianluca Tocchi per la musica sinfonica; Goffredo Belloni e Bonaventura Tecchi per il Sindacato scrittori; Antonio Ciampi per la Società Italiana Autori Editori; Orazio Marinelli per l'E.N.T.T.; Antonio Deidda e Lorenzo Silipigni, rispettivamente per il Sindacato nazionale della Scuola Elementare e per il Sindacato nazionale della Scuola Media; oltre ai rappresentanti del Ministero della Pubblica Istruzione, del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, della presidenza del Consiglio dei Ministri e a tre rappresentanti degli utenti radiofonici privati. Segretario generale del Comitato: comm. Giuseppe Prevenga.

Mentre porgiamo il nostro saluto augurale a tutti i membri del Comitato, dalla cui attività la Radio Italiana e tutti i radioascoltatori si attendono frutti proficui, sottolineiamo con particolare compiacimento

la presenza significativa nel Comitato stesso dei rappresentanti dei radiodiffusioni, che si renderanno interpreti delle esigenze e delle aspirazioni della grande massa degli ascoltatori, e quella di alcuni dei nomi più noti e cari a tutto il pubblico.

Silvio D'Amico, insignito presidente dell'Accademia d'Arte Drammatica, critico drammatico e profondo indagatore della storia e dei problemi del teatro; Renato Simoni, uno dei più autorevoli uomini del Teatro contemporaneo, autore e critico nel tempo stesso; Pietro Pancrazi, letterato di larga fama e di vastissima cultura; Cesare Giulio Viola, autore applauditissimo di commedie che hanno riscosso e riscuotono il plauso dei pubblici italiani e stranieri; Ermanno Wolf Ferrari, notissimo ed applaudito autore di opere musicali che tengono alto il nome e la tradizione italiana in tutto il mondo; Bizio Cherubini, uno dei più fecondi e brillanti autori di romanzi e canzoni; Gianluca Tocchi, valorosissima cultore della musica sinfonica; Goffredo Belloni, letterato e scrittore di gusto raro e prezioso e di grande, quanto eclettica cultura; Bonaventura Tecchi, romanziere di forte tempera e di profonda e pensosa umanità, sono tutti nomi che non hanno bisogno di alcuna presentazione.

Dalla loro personalità, dal loro ingegno, dalla loro cultura, dalla loro appassionata esperienza, oltre che dal contributo fattivo di tutti gli altri componenti, siamo certi che il Comitato di Vigilanza sulle radiodiffusioni trarrà notevolissimo impulso per tracciare alla Radio Italiana, nel campo dell'arte, della scienza e della cultura, quella strada maestra che dovrà renderla sempre più cara al pubblico dei radioascoltatori e restituire quel posto che meritatamente le compete in prima fila fra le concorrenti straniere.

IL RAI

Il dott. Raffaele Cerri ci scrive da Genova: «Non potreste stampare a fin d'anno in un libretto tutti gli argomenti di storia della musica e di critica musicale da noi redatti settimanalmente ad illustrazione dei programmi? Potreste anche — senza alterare l'impaginazione — inserire tali nozioni, così interessanti per chi coltiva questa nobilissima fra le arti, in fogli più piccoli e sia pure "a proporzioni", ma facilmente staccabili in modo da poter essere dei puri raccordi, a tipo dispensa, in volumetto».

Siamo lieti di constatare che anche i nostri lettori condividono idee le quali più volte e noi sono apparse degne di considerazione. Riteniamo infatti che una pubblicazione del genere di quella suggerita dai dott. Cerri riuscirebbe segnalatamente utile alla opera di diffusione della cultura e del gusto musicale alla quale anche la RAI attende con i suoi programmi. Senonché, purtroppo, l'interrogativo posto dal dott. Cerri appartiene a quella categoria di problemi i quali potranno trovare soluzione solo quando la situazione dell'approvvigionamento della carta si sarà normalizzata, ponendo fine agli attuali costi proibitivi.

Scrive Rina Simonetto da Milano: «Vorrei sapere perché non si trasmettono mai dei dischi incisi da Tito Schipa. Se è per ragioni politiche non me ne stupirei, per quanto mi risulta che lo Schipa, se pure ha collaborato, è stato assolto da ogni addebito dai suoi stessi colleghi, ma se è per altre ragioni avrei altro da dire».

La Radio ha trasmesso e continua a trasmettere dischi incisi da Tito Schipa, le vicende politiche che lo riguardano non hanno provocato alcuna particolare disposizione, né sono stati posti dei veti alla trasmissione dei suoi dischi. Se può sem-

rosso-Blu

brar lo si trascuri è perché i dischi di cui oggi la Radio può disporre sono meno buoni dei vecchi, e non per difetto di melografico, ma per causa del materiale fonografico.

Ecco, signor Vasquez di Florida, l'oroscopo del 13 settembre che l'interessa: «Durante la giornata gli astri accorderanno qualche favore alle persone che sono fermamente quelle che vogliono, invece, si mostreranno ostili verso gli indecisi e i pigri. Una semiquadratura Luna-Marte provocherà numerose dispute tra figli e genitori, per motivi d'interesse. Sarà contraria agli abboccamenti sentimentali».

Giorgio Piccoli ci scrive da Mestre: «Seguo con molta attenzione le trasmissioni di musica leggera che effettuano le orchestre della RAI: in genere non mancano di interesse, a parer mio però c'è un quid ed è che per parte di qualche orchestra sono sempre le stesse composizioni che al sentono e con insistenza su particolari nomi di compositori. Con tanta musica di cui la Radio può disporre possibile sia costretta ad ammannire agli ascoltatori sempre le stesse cose? Per quanto buone e ben eseguite stiano. Che su qualche composizione, questa o quell'orchestra insista troppo può darsi, ma non sempre il difetto proviene da preferenze del direttore per un genere di composizione o per un particolare operaie ripetizioni sono spesso provocate dalle insistenti richieste degli ascoltatori».

Carlo Rava ci scrive da Milano: «Appassionato di scienze mediche mi sono chiesto perché la RAI, nelle sue trasmissioni culturali, in cui non trascura nessuna arte o scienza, non possa mettere in onda un ciclo di confe-



L'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana al momento della partenza per la tournée in Inghilterra, Belgia e Svizzera. L'orchestra, diretta da Mario Rossi, ha già tenuto con grandissimo successo un concerto al Covent Garden di Londra e due alla B.B.C., che sono stati ritrasmessi dalla RAI. Domenica 9 suonerà alla Albert Hall, sotto la direzione di Alberto Erede. (Foto Bertazzini)

renze medianiche e spiritiche. Delle conversazioni sui misteri dell'aldilà e la comparsa di microfoni di un autentico medium in trance, tutto rasserrebbe certo. E' materia lo spiritismo che appassiona un grande numero di persone. I libri che trattano argomenti medianici sono ricattissimi e tradotti in tutte le lingue».

Ottimismo e spiritismo sono fenomeni che incuriosiscono molto, ma non sappiamo come potrebbero, sperimentalmente, essere portati alla Radio. Non ne potrebbe derivare che una parodia e non è certo questo il risultato a cui l'ascoltatore milanese vorrebbe giungere. Quel tanto di misterioso, di sorprendente (o di truccato) che contribuisce al for-

mark della suggestione nelle sedute spiritiche non può trovare alla Radio niente che lo equivalga.

Nessuna traduzione della commedia Martin di J. J. Bernard è stata pubblicata in Italia, mentre signor Giovanni Nigro che mi scrive da Napoli. Sono spiacente: nessuna. La commedia è tutelata dalla Società degli Autori alla quale egli può rivolgersi per averla.

No, cari amici, che mi scrivono da Napoli, per i quali firma il signor Lello Tremezzi: «Gli argomenti trattati» non sono stati messi da parte per sempre, ma solo per brevissimo tempo: riprenderanno infatti nella seconda quindicina di novembre.

Le migliaia e migliaia di appassionati che alla domenica stanno accanto ai diffusori per seguire le vicende di un incontro di calcio attraverso la parola del nostro radiocronista, avranno notato una innovazione che la RAI ha apportato a tale importante servizio. E, cioè, la lettura dei risultati dei primi tempi delle partite che si svolgono negli altri nove campi della Serie A, e, successivamente le notizie più rimanenti relative all'andamento degli incontri stessi, e, a sua volta, sino al punteggio finale. A conclusione della radiocronaca, agli ascoltatori dovrebbero perciò essere resi noti, a tempo di «record», tutti i risultati delle partite di Serie A, salvo, e non per colpa nostra, il risultato di quell'eventuale incontro che dovesse protrinarsi oltre il tempo concesso alla nostra trasmissione, ma in questo caso supplisce l'informazione sullo svolgimento del gioco fino al momento in cui il microfono si fa tace.

Servizi che ai profani e ai superstiti sembra facile, forse ricordando i tempi ante-guerra, quando durante la radiocronaca, si davano i primi tempi delle partite, raccolti, senza difficoltà, attraverso rapide comunicazioni telefoniche. Ora, invece, la RAI non ha voluto solo accontentare la massa degli ascoltatori, col dar loro il contenuto dei primi tempi delle partite, ma, sobbarcandosi a spese ingenti, e predisponendo una complessa organizzazione tecnica e giornalistica, ha portato addirittura i telefoni interni degli stadi. Linee urbane, interurbane, e cavi radiofonici fra le Stazioni RAI, permettono il collegamento diretto

RADIO CALCIO

dai campi di gioco a centri di raccolta. Ivi, personale specializzato, cuffia in testa, malta alla mano, segue, attraverso il filo telefonico, le vicende degli incontri che un giorn-

nalista descrive a brevi tratti, sottolineandone le fasi salienti. Le notizie affluiscono, quindi, rapidamente ad un ultimo centro di raccolta, che è quello della città dove viene



irradiata la radiocronaca, e qui presentata alla lettura.

E' facile scrivere come si svolge tale complesso e delicato servizio, ma, in effetti, esso comporta un minuzioso lavoro che deve essere predisposto in anticipo per assicurare la concessione delle linee telefoniche, spostamento di personale dalle più vicine sedi RAI alle città dove sono in programma le partite, giornalisti sportivi addestrati a tale delicato lavoro, attrezzatura di telefoni nei centri di raccolta. Dobbiamo essere pronti per rimediare a qualsiasi imprevisto, a una interruzione di linee, a un apparecchio che si guasta.

Sono momenti di ansia quando la lontana voce si affievolisce e non si riesce a captare quanto dice. Si chiama, si richiama, fino a che il contatto ritorna normale e la voce amica si fa ridere. «Ecco la situazione», dice: «la squadra X è in vantaggio per 1 a 0. Il punto è stato segnato al 25' della ripresa da...».

Il tempo di trascrivere queste brevi note e da un altro apparecchio telefonico la segnalazione parte per l'ultimo centro di raccolta.

Immaginiamo la soddisfazione dei tifosi quando udranno la notizia che favorisce la squadra del cuore, e il disappunto degli avversari...

La Direzione Generale della RAI, la Direzione Tecnica, il Giornale Radio, sperano che questa innovazione, la quale arricchisce il più nutrito servizio sportivo, possa essere apprezzata appieno da tutti gli ascoltatori che alla domenica seguono, davanti agli apparecchi radio, le appassionanti vicende del nostro massimo torneo calcistico.



Abbiamo scelto per voi

MARTEDI, ore 21.05: Stagione lirica della RAI. Zaza, di Leoncavallo (Rete Azzurra) - **SABATO**, ore 21.05: Stagione lirica della RAI. Cavalleria rusticana, di Mascagni e La serva padrona, di Pergolesi (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI - **DOMENICA**, ore 16 dalla Albert Hall di Londra - Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana, diretta da **Alberto Erede** (Rete Rossa e Azzurra) - **MERCOLEDI**, ore 21.40: direttore **Glinzsky** e pianista **Bugnolini** (Rete Rossa) - **GIOVEDI**, ore 20.30: dalla Albert Hall di Londra: dirige **Bruno Walter** (Rete Azzurra)

MUSICA DA CAMERA - **DOMENICA**, ore 21.55: Violinista **D'Albore** e pianista **Renzi** (Rete Rossa) - **MERCOLEDI**, ore 21.05: mezzosoprano **Ré Koster** e pianista **Beltrami** (Rete Azzurra) - **GIOVEDI**, ore 22.40: soprano **Anzellotti** e pianista **Favaretto** (Rete Rossa) - **SABATO**, ore 18.50: soprano **Morel** e pianista **Fuga** (Rete Azzurra).

PROSA - **LUNEDI**, ore 21.05: Essi arrivarono a una città, due tempi di Priestley (Rete Rossa) - **MERCOLEDI**, ore 23.20: Il teatro dell'usignolo: un Dialogo di Leopardi (Rete Rossa e Azzurra) - **VENERDI**, ore 21.55: Il lampione, un prologo e due tempi di Cigliozzi (Rete Rossa) - **SABATO**, ore 17: La buona figliola. Tre atti di Lopez (Rete Rossa).

VARIETA - **DOMENICA**, ore 20.30: Arcobaleno, con la partecipazione di Beniamino Gigli e di Rina Gigli Lorenzelli (Rete Rossa) - **MARTEDI**, ore 19: Cose di novembre (Rete Rossa) - **GIOVEDI**, ore 21.05: Hoop. là (Rete Rossa) - ore 22.05: Rivista in jazz (Rete Azzurra) - **VENERDI**, ore 21: Il bilione (Rete Rossa) - **SABATO**, ore 21.05: Botta e risposta (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA - **DOMENICA**, ore 20.30: Musiche di Manhattan (Rete Azzurra) - ore 21.10: Cabaret internazionale (Rete Rossa) - **LUNEDI**, ore 21.35: Orchestra diretta da **Niccoli** (Rete Azzurra) - **MARTEDI**, ore 18.30: Orchestra diretta da **Zeme** (Rete Azzurra) - **MERCOLEDI**, ore 21: Orchestra d'archi (Rete Rossa) - **GIOVEDI**, ore 14.03: Orchestra diretta da **Ferrari** (Rete Rossa) - **VENERDI**, ore 20.30: Concerto ritmo-sinfonico diretto da **Segurini** (Rete Azzurra) - **SABATO**, ore 23.15: Da Londra: **Geraldo** e la sua orchestra - Musica da ballo dal 1922 al 1947 (Rete Azzurra).

Programmi celebrativi alla B.B.C.

La B.B.C. celebra quest'anno il proprio giubileo, venticinque anni di vita, i quali hanno portato l'ente radiofonico inglese ad un grado invidiabile di prosperità. La B.B.C. è esempio di come gli organismi possano avere potenzialità della guerra, per essere poi orientati — con la pace. Fu la guerra infatti — alle opere di cui prima linea la propaganda, arma fondamentale dei nostri tempi — ad imporre un eccezionale potenziamento di tutti i servizi: qualche volta — si penso — la giusta parola al momento giusto, perfino un brano di musica al momento giusto, possono aiutare a vincere una battaglia. Così la B.B.C. è diventata un complesso poderoso di impianti e di organizzazione artistica, e la B.B.C. giustamente orgogliosa dei risultati raggiunti, celebra il proprio giubileo radunando al microfono il meglio della sua produzione artistica e invitando a collaborare artisti e complessi stranieri.

Al ciclo delle celebrazioni appartengono i due concerti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana, trasmessi il 3 e il 7 corrente, efficacie sintesi della contemporanea musica italiana, e vi appartiene, su altro piano ma con particolare significato, il programma retrospettivo di musica leggera che verrà eseguito il 15 corrente, alle 23.20, e che sarà trasmesso dalla Rete Azzurra della RAI. Tale programma, affidato a **Geraldo** e alla sua orchestra, una vera « istituzione » della B.B.C., riveste — dicevamo — particolare significato in quanto costituisce una visione panoramica ma esauriente della musica di danza negli ultimi venticinque anni: gli stessi venticinque anni che sono ormai — il passato — della B.B.C.

Non è azzardato affermare che attraverso la danza si potrebbe ricostruire la storia. Fino agli anni della prima guerra mondiale, e se l'America, attraverso i nostri emigranti, conosce i ritmi e i passi della vecchia Europa, l'Europa ignora l'America, indugia sulle vecchie danze dell'Ottocento, indulgendo appena agli estrosi languori del tango che sembravano tanto immorali a Pio X. Poi, dopo la guerra, la danza americana invade l'Europa in un crescendo parossistico che va da lo shimmy e dal Charleston fino al boogie-woogie dei nostri giorni; uno stile nuovo si afferma negli aspetti della melodia, del ritmo e dello strumento. E questo non ha rispondenza nelle evoluzioni dei rapporti fra la vecchia Europa e la nuova America?

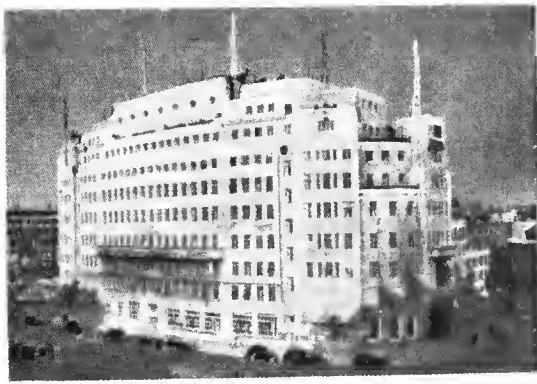
Guardate poi come nelle danze dell'altro continente si riversa la materialistica ebbrezza di un mondo il quale vuole vivere in frenesia di gioia; come più tardi, ristabilito un relativo equilibrio nell'esistenza dei popoli, riaffiora un fondo romantico (e il periodo di più fertile produzione delle rime di tu col mare blu); come infine nei ritmi nati dall'ultima guerra e dai giorni immediatamente successivi, vi sia la disperata volontà di di-

Venticinque anni di musica da ballo e di canzoni

menticare la nostalgia di un impossibile ritorno al sentimento vergine delle genti primitive (da cui la gran fortuna del negro spirituale).

Ogg. la danza acquista lo spregiudicato sportivo di chi ha bisogno d'andare in fretta, costruendo estasi e tecnicamente sempre più ardue e proprie esibizioni. Terza via per la quale potremmo, attraverso la danza, ricostruire un frammento di storia: quella del tecnicismo in cammino, il quale soffoca il dilettante e le loro ingenuità (e qui, almeno, troviamo un parallelo procedere ascensionale del gusto, che ci compaia in parte di tanta sincerità perduta). Mettete a confronto l'orchestra ancora esile e piana di venticinque anni fa — un'orchestra, vorremmo dire, di buon senso — con i complessi odierni: e vedrete quanto cammino è stato percorso. La strumentazione non è più un accessorio, ma l'essenza stessa del pezzo; e tutta una tecnica nuova, con i suoi canoni e le sue scuole; l'armonia è andata a lezione dai fratelli maggiori della musica seria e ha ben profitto degli insegnamenti; persino il contrappunto si è introdotto in questo dominio, alleandosi con il senso l'imbrico spregiudicato. I vecchi valse, la vecchia mazurka, si sono sciolti in un angolo. Sbriciolata nel contempo le tracce dell'antica nobiltà, danno di tempo in tempo qualche segno di vita ma nessuno li guarda se non forse chi ritrova in essi il ricordo di un tempo che fu allietato dalla gioventù.

Per la medesima ragione gli ascoltatori seguiranno **Geraldo** nel suo itinerario retrospettivo, ciascuno teso a cogliere gli aspetti che più gli luron cari. Molti rimpiangeranno, i giovanissimi sorrideranno con un poco di ironia agli entusiasmi paterni, i vecchissimi diranno che nel 1922 eravamo già sotto l'impero di una diabolica modernità. E venticinque anni di avvenimenti, di sogni perduti e di aspirazioni spesso deluse, sfileranno a passo di danza davanti alla nostra memoria.



Facciata del Palazzo della B.B.C. a Londra. Qui sono anche gli auditori, dai quali sono stati diffusi i due concerti dell'Orchestra Sinfonica di Torino

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.15 - Firenze II e Torino II dalle 13.10 alle 14.25 e dalle 16 alle 23.15.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58); Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20)

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive, «Buongiorno».
- 8.25 La Radio per i mudisti.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.45 Notiziario cattolico.

- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

- 11 - CONCERTO dell'organista D. D'Ascoli. 1. Frottole di: Toccata VIII; 2. Bach: Precludio e fuga in si minore; 3. Vienne: a) Comano, b) Finale, della «Prima sinfonia».
- 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Musica leggera e canzoni.

Per ANCONA e BOLZANO I vedi locali.

STAZIONI SECONDE

- 11 - Musica operistica.
- 11.25 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 12-12.30 RADIOORCHESTRA diretta da C. Gallino. Per GENOVA II 12.30-12.50 Vedi locali.

- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
- 12.56 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Ditta Manetti e Roberts).
- 13.18 Nostalgia dell'Ottocento.

- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14.04 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

- 14.10-14.25 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MESSINA - MILANO II - ROMA I - S. REMO - TORINO II: Successi di ieri e di oggi.

STAZIONI PRIME

- 14.25-16.30 RADIOORCHESTRA DELL'INCONTRO DI CALCIO AUSTRIA-ITALIA (trasmissione organizzata per la Casa Cinzano).

- Per GENOVA II: 15.30-16 Vedi locali.
- 17.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: S. Bruni e G. Raiola. 1. Semplici; 2. Lello; 3. Lariel-Dominguez; 4. Dea; 5. Manlio-Presilio; 6. Oole malinconica; 7. Dea; 8. Olivieri; 9. Vatter dello zio zago; 10. Crispino-Manno; 11. Lello; 12. Adoni-Akione; 13. Sinfonia d'amor; 14. Gryn-Campese; 15. Il detto al cuore; 16. Billi; 17. Serenata veneziana.

STAZIONI SECONDE

- 16 - TOURNEE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA.

- Dalla Royal Albert Hall di Londra:

Concerto sinfonico

Direttore ALBERTO EREDE

pianista Arturo Benedetti Michelangeli

Nell'intervallo: Conversazione.

- 18 - CUORE
- Un atto di Renzo Marlinelli
- Compagnia di Prosa di Radio Firenze
- Regia di Umberto Benedetto

- 18.30 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 18.45 CARNET DI BALLO.
- 19.23 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

- 20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità, con la partecipazione di Beniamino Gigli e di Rina Gigli Lorenzelli.

- 21.35 CABARET INTERNAZIONALE
- Orchestra diretta da Leone Gentil.

- 22.25 I cinquant'anni d'arte di GIUSEPPE DE LUCA.
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

- 23 - Giornale radio, Notizie sportive.
- 23.15-24 (Vedi Rete Azzurra).

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.15 - Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.25 e dalle 16 alle 23.15 - Bologna II dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 16 alle 23.15.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive, «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-9 Vedi locali.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO: 9.45-10 Vedi locali.

- 10 - «FEDE E AVVENIRE».
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

- 11 - CONCERTO dell'organista D. D'Ascoli. 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- Per BOLZANO: 12.05-12.30 Vedi locali.
- 12.20 Musica leggera e canzoni.
- Per MILANO I - TORINO I: Vedi locali.
- 12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11 - Musica operistica.
- 11.25 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Giot, Ugo Dini e Canapino.
- 12-12.30 RADIOORCHESTRA diretta da Galino.

- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
- 12.56 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Ditta Manetti e Roberts).
- 13.18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.

- 13.33 «Ascoltate questa sera...».
- 13.35 CAOS, rivista di C. Manzoni.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 - Boll, meteorol. e interruzioni stradali.
- 14.04-14.25 Trasmissioni locali.

- Per BARI II - NAPOLI II: Ritmi e canzoni.
- Per ROMA II: 14.04-14.25 Vedi locali.

STAZIONI PRIME

- 14.25-16.30 RADIOORCHESTRA DELL'INCONTRO DI CALCIO AUSTRIA-ITALIA (trasmissione organizzata per la Casa Cinzano).

- Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Vedi locali.
- 17.30 ORCHESTRA D'ARCHI.

STAZIONI SECONDE

- 16 - TOURNEE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA.

- Dalla Royal Albert Hall di Londra:

Concerto sinfonico

Direttore ALBERTO EREDE

con la partecipazione

del pianista Arturo Benedetti Michelangeli

Beethoven: 1. Leonora n. 3; 2. Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, op. 72; 3. Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67.

Nell'intervallo: Conversazione.

- 18 - TE' DANZANTE
- 18.43 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 19 - Ritando il passato.
- 19.25 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

- 20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 MUSICHE DI MANHATTAN - Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Norman Cloutier della N.B.C. (registrazione R.R.S. in esclusiva per l'Italia delle F.O.B. e della Sipru) (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

- Per BOLZANO: 20.30-21.40 Vedi locali.
- 21.05 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Maghini.
- 21.40 Un'inchiesta.
- 21.40 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 22.15 London Studio Concerti - Orchestra della BBC diretta da Denis Wright (registrazione).

- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio, Notizie sportive.

- 23.15 Club notturno dal Bar «Da Aldo» di Venezia. Quintetto Bianchi Concord «La bacchetta d'oro» organizzato per la ditta G. B. Pezzoli di Padova. 23.50 «Buonanotte».

- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 - Segnale orario.



Beniamino Gigli partecipa con la figlia Rina Gigli Lorenzelli alla trasmissione di «Arcoaleno», dalla Rete Rossa alle ore 20.30. Beniamino Gigli e sua figlia sono rientrati in Italia da una lunga tournée artistica in America.

BEETHOVEN 1808

Ore 16 - Rete Rossa e Rete Azzurra.

Gli anni che vanno dal 1807 al 1818 costituiscono il periodo centrale di quello che fu definito l'idealismo eroico di Beethoven, e sono segnati, come da pietre miliari, da opere fondamentali: 1807, terza ouverture della Leonora; 1808, composizione e prima esecuzione della quinta e sesta Sinfonia; 1809, quinto Concerto per pianoforte e orchestra, detto l'Imperatore. Delle tre ouvertures per la Leonora, la terza è la più eseguita in sede di concerto, ed infatti è quella concepita secondo un criterio di massima autonomia sinfonica.

La Quinta sinfonia è il Quinto concerto per pianoforte si possono prendere come ideali esemplari dei valori espressivi che Beethoven connetteva con certe tonalità predilette, e precisamente le due tonalità relative di do minore e di mi bemolle maggiore. La Quinta è la più beethoveniana delle nore S sinfoniche; se per un'impossibile commessa qualcuno chiedesse di potersi rendere conto, attraverso un'opera sola, di quel che significa Beethoven, che altro consiglierebbe a questo strano tipo se non di ascoltare la Quinta sinfonia? Vero brevuario di quel titanismo che anima le principali creazioni beethoveniane, essa ha impresso il suo marchio indelebile sulla tonalità nella quale è scritta, che resta per noi la tonalità eroica per eccellenza.

La tonalità di mi bemolle è il relativo maggiore del do minore, e Beethoven la considera appunto con quella sfumatura psicologica che è implicita nel passaggio da un minore a un maggiore. E' ancora un valore di energia battagliera quello che è connesso alla tonalità di mi bemolle, ma — si potrebbe dire — di energia vittoriosa e trionfale, mentre nel do minore l'emozione è disperatamente impegnata nel combattimento. E il Quinto Concerto per pianoforte si o nel periodo dell'occupazione francese, è la quintessenza della mi bemolle maggiore. Alla maestosa grandiosità del tema si accompagna un'ampiezza tale dello sviluppo che dà a questo Concerto un'imponenza epica. L'allegro è tutto una specie di gigantesca radenza, dove il virtuosismo pianistico perviene ad un grado eroico.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1492	200,1	Bar. il fiore	1348	222,4	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I.	1059	283,3	Boo o na li	1048	282,9	Trieste	1140	463,7
Bologna I.	1301	230,2	Bozano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I.	410	491,9			
Firenze II	1104	271,7	Genova I.	1357	221,1			
Genova II	986	304,3	Milano I.	814	368,6			
Messina	1492	200,1	Roma I.	1068	280,9			
Milano II	986	304,3	Roma II	1258	238,5			
Napoli I.	1312	228,7	Torino I.	1357	221,1			
Roma I.	711	420,8	Udine	1258	238,5			
Palermo	565	531--	Venezia	1212	245,5			
S. Remo	1348	222,4	Verona	1348	222,4			
Torino II.	986	304,3						

Locali

ANCONA: 12,20-12,40 «Alma mater»
Trasmisione dell'Università di Bologna.

BARI I: 14,10-14,25 «La caravella»
settimanale d'attualità.

BOLIGNA I: 12,30-12,40 «A ma neta»
trasmisione dell'Università di Bologna.

BOLIGNA II: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLIGNA III: 8,45-9 Notiziario locale -
8,45-10 Vangelo in lingua tedesca.

BOLIGNA IV: 12,30-12,40 «A ma neta»
trasmisione dell'Università di Bologna.

BOLIGNA V: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLIGNA VI: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLIGNA VII: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLIGNA VIII: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLIGNA IX: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLIGNA X: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLIGNA XI: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLIGNA XII: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLIGNA XIII: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLIGNA XIV: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLIGNA XV: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLIGNA XVI: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLIGNA XVII: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLIGNA XVIII: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLIGNA XIX: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLIGNA XX: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLIGNA XXI: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLIGNA XXII: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLIGNA XXIII: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLIGNA XXIV: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLIGNA XXV: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLIGNA XXVI: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLIGNA XXVII: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLIGNA XXVIII: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLIGNA XXIX: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLIGNA XXX: 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

ROMA II: 14,04-14,35 «Campidoglio»
settimanale di vita romana.

TORINO I: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO II: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO III: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO IV: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO V: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO VI: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO VII: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO VIII: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO IX: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO X: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO XI: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO XII: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO XIII: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO XIV: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO XV: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO XVI: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO XVII: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO XVIII: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO XIX: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO XX: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO XXI: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO XXII: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO XXIII: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO XXIV: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO XXV: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO XXVI: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO XXVII: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO XXVIII: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO XXIX: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

TORINO XXX: 12,20 Un disco di musica
da camera - 12,35 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e notizie. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto.

11,15 Caledoscopio musicale. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,45 Orchestra della canzone diretta da Guido Terzoli. 13,50 Cronache della radio. 14 Teatro dei ragazzi. 14,25 Incontro di calcio Austria-Italia.

16,30 Florilegio musicale.

17,30 Orchestra d'archi. 18 Tè d'anziani. 18,45 Notizie sportive. 19 Rindiamo il passato. 19,30 Antologia minima. 19,45 Varietà. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Musica di Manhattan. 21 Concerto da camera. 21,30 Commedia in un atto. 22,15 Or-

chestra. 22,30 Segnale orario e notiziario. 22,45 Musica di Manhattan. 23,15 Concerto da camera. 23,30 Commedia in un atto. 24,15 Or-

chestra. 24,30 Segnale orario e notiziario. 24,45 Musica di Manhattan. 25,15 Concerto da camera. 25,30 Commedia in un atto. 26,15 Or-

chestra. 26,30 Segnale orario e notiziario. 26,45 Musica di Manhattan. 27,15 Concerto da camera. 27,30 Commedia in un atto. 28,15 Or-

chestra. 28,30 Segnale orario e notiziario. 28,45 Musica di Manhattan. 29,15 Concerto da camera. 29,30 Commedia in un atto. 30,15 Or-

chestra. 30,30 Segnale orario e notiziario. 30,45 Musica di Manhattan. 31,15 Concerto da camera. 31,30 Commedia in un atto. 32,15 Or-

chestra. 32,30 Segnale orario e notiziario. 32,45 Musica di Manhattan. 33,15 Concerto da camera. 33,30 Commedia in un atto. 34,15 Or-

chestra. 34,30 Segnale orario e notiziario. 34,45 Musica di Manhattan. 35,15 Concerto da camera. 35,30 Commedia in un atto. 36,15 Or-

chestra. 36,30 Segnale orario e notiziario. 36,45 Musica di Manhattan. 37,15 Concerto da camera. 37,30 Commedia in un atto. 38,15 Or-

chestra. 38,30 Segnale orario e notiziario. 38,45 Musica di Manhattan. 39,15 Concerto da camera. 39,30 Commedia in un atto. 40,15 Or-

chestra. 40,30 Segnale orario e notiziario. 40,45 Musica di Manhattan. 41,15 Concerto da camera. 41,30 Commedia in un atto. 42,15 Or-

chestra. 42,30 Segnale orario e notiziario. 42,45 Musica di Manhattan. 43,15 Concerto da camera. 43,30 Commedia in un atto. 44,15 Or-

chestra. 44,30 Segnale orario e notiziario. 44,45 Musica di Manhattan. 45,15 Concerto da camera. 45,30 Commedia in un atto. 46,15 Or-

chestra. 46,30 Segnale orario e notiziario. 46,45 Musica di Manhattan. 47,15 Concerto da camera. 47,30 Commedia in un atto. 48,15 Or-

chestra. 48,30 Segnale orario e notiziario. 48,45 Musica di Manhattan. 49,15 Concerto da camera. 49,30 Commedia in un atto. 50,15 Or-

chestra. 50,30 Segnale orario e notiziario. 50,45 Musica di Manhattan. 51,15 Concerto da camera. 51,30 Commedia in un atto. 52,15 Or-

chestra. 52,30 Segnale orario e notiziario. 52,45 Musica di Manhattan. 53,15 Concerto da camera. 53,30 Commedia in un atto. 54,15 Or-

chestra. 54,30 Segnale orario e notiziario. 54,45 Musica di Manhattan. 55,15 Concerto da camera. 55,30 Commedia in un atto. 56,15 Or-

chestra. 56,30 Segnale orario e notiziario. 56,45 Musica di Manhattan. 57,15 Concerto da camera. 57,30 Commedia in un atto. 58,15 Or-

chestra. 58,30 Segnale orario e notiziario. 58,45 Musica di Manhattan. 59,15 Concerto da camera. 59,30 Commedia in un atto. 60,15 Or-

chestra. 60,30 Segnale orario e notiziario. 60,45 Musica di Manhattan. 61,15 Concerto da camera. 61,30 Commedia in un atto. 62,15 Or-

chestra. 62,30 Segnale orario e notiziario. 62,45 Musica di Manhattan. 63,15 Concerto da camera. 63,30 Commedia in un atto. 64,15 Or-



Giuseppe De Luca, il grande baritono, festeggia oggi i suoi cinquant'anni di attività artistica. (Ore 22,25 - Rete Rossa).

.....

chiesta da concerto della B.B.A. 22,45
Musica per la sera. 23 Uffine notiziario.
23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,50 Trasmissione per il culto avventista.
8 Segnale orario. 8,15 Giornale radio. 8,45-9
Notizie sportive. 9,15 Duetto di armonio
che. 9,25 La radio per i medici. 9,45-9
Canzoni. 10 «Fede e avventure». 10,30
Trasmissione per gli agricoltori. 11,30
Messa. 12,05 Notiziario cattolico. 12,10
Cori diretti da Don Gaglianone Pistone.

12,20 Musica leggera e canzoni. 12,40
Parla un sacerdote. 13 Segnale orario.
Giornale radio. 13,18 Orchestra mela
che diretta da Guido Mauri. Nell'atrio
vallo. Cronache regionali di Andrea Sita.
14,10 Orchestra d'archi. 14,25-16,30
Cronaca dell'incontro di calcio Austria
Italia.

18,30 Notizie sportive. 18,45 Movimento
porti dell'isola. 18,50 Carnet di ballo.
19,40 Notizie sportive. 20 Segnale or-
ario. 20,15 Giornale radio. 20,30 Segnale or-
ario. 20,30 Canzoni. 21 «La
monacella della Fontana», opera di Ma-
lè. 21,40 Orchestra d'archi Lavallo. 22
Quindici minuti con Alberto Rabacchi.

22,15 Musica e musicisti contemporanei.
22,45 Notizie sportive. 23,00 Musica
di domani. 23,15 Segnale orario. 23,30
Notizie sportive. 23,15 Musica da ballo. 23,52,55
Bollettino meteorologico.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

The Music
of Manhattan

UN ECCEZIONALE PROGRAMMA
DI MUSICA RITMO-SINFONICA
ESCEDE DALLA «GRANDI ORCHESTRA»
DELLA

NATIONAL BROADCASTING CO. INC.

DIRETTA DA

NORMAN CLOUTIER

RADIO RECORDING SERVICE

OGNI DOMENICA 2026
SULLA RETE AZZURRA
offerta della
PEZZIOL
PADOVA

NON È "VOV"
SE NON È PEZZIOL

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 14,40 SU
ROMA I IL PROGRAMMADICAZIONE
«VECCHI E NUOVI SUCCESSI»

Canta Rino Salvati

TRASMISSIONE A PREMI
ORGANIZZATA PER LA
DITTA SEMPRONI
DI ROMA

VIA TOMACELLI 4 - VIA RIPETTA 142

COMBATTE
LA CALVIZIE

Scientificamente studiato dalle "Produits Dott. CARREL" e fabbricato nei laboratori delle "Roberts", la settore farmacia che offre ogni garanzia di serietà. La lozione "Gemme di Betulla" combatte la caduta dei capelli e ne favorisce la ricrescita.

ESIGETE SEMPRE DOTT. CARREL QUESTO TRIANGOLO

GEMME DI
BETULLA

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA "ROBERTS", - Rep. Dott. CARREL - FIRENZE



50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate

ogni domenica alle 19,35
da tutte le stazioni in col-
legamento generale a trasmissione del:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nel seguente: prodotti
Motta: Panettoni, Panfrutto, Millestelle, Mat-
tapan, Biscotti, Marmellata in vasetti, Cor-
melle in sacchetti, Milandorlato, Crema da
tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta
Sport

1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo
Torino II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle
11 alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10
alle 15.14 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e massale».
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare superiore:
a) «Piemonte», di Mario Padovini; b) Canto
corale. — 12 Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
Per ANCONA: 12.25-12.45 Vedi locali
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NA-
POLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:
12.50-12.58 Listino Borsa di Roma.
- 12.58 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Ditta Manetti e Roberts).
- 13.13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Compese.
- 13.20 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14.44.00 Vedi loc.
- 14.03 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gal-
lino. Cantano: Il Quartetto Armonia, G. Pa-
varone, N. Mura, A. Broglia, Sante Andreoli
e Curo.
1. Hoffman: Danza slova; 2. Strauss: Vini, don-
ne e cantio; 3. Bonalvicini-Molteni: Come un so-
gno; 4. Caccini-Baccaglini: Sei tu il mio solo
pensiero; 5. Montague: La festa di Puccinella;
6. Chiesa-Filibello: Va nelle Hawaii; 7. Rallo:
Notturno; 8. Leopold: Tarantella; 9. Bolle: E'
sceso dal ciel l'angelo mio.
Nell'intervallo: (14.19-14.35) «FINESTRA SUL
MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino
meteorologico. Interruzioni stradali.
- 15.14-15.26 Notiziario locale.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 «Pomeriggio musicale»: Musica sinfonica
presentata da Cesare Valabrega.
1. Schubert: 1. Fratelli gemelli, ouverture; 2.
Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la minore op. 90
(«Italiana»); 3. Prokofiev: Danza di Giuletta e
danza matutina dal balletto «Roméo e Giule-
tta»; 4. Kuchaturian: Ninna-nanna, dal balletto
«Galene»; 5. Ciaikovsky: Introduzione e mar-
cia dal balletto «Schicciocci»; 6. Wagner:
Viaggio di Sigfrido sul Reno.
- 15.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un concerto
di musica operistica richiesta dagli ascolta-
tori al Servizio Opinione della RAI, diretto
da R. Santarelli con la partecipazione del
soprano Lella Guerrieri e del tenore Eugenio
Valeri.
- 19.40 «Università Internazionale G. Marconi».
Prof. Giorgio Abetti: «La luce delle stelle».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
- 20.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21.05 Essi arrivarono a una città
- Due tempi di J. B. PRIESTLEY
Compagnia di Prosa di Radio Roma
con la partecipazione di Roldano Lupi
Monaggi e interpreti: Joe Dinnore, Roldano
Lupi, Malcolm Striton, Uddio Luy, Cudworth,
Silvio Ritzzi, Sir George Gedney, Angelo Cal-
abrese, Alice Foster, Nella Bonora, Filippa
Loxfield, Elisea D'Amico, Lady Loxfield,
Wanda Capodaglio, Dorothy Striton, Carla Bre-
zari, Signora Bailey, Anita Grirotti.
- Regia di Antonio Giulio Milano
- 22.30 CONCERTO della pianista Tina De Maria.
Beethoven: Sonata op. 33: a) Allegro con brio,
b) Introduzione e Rondo.
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
- 23.45 Ultime notizie. — 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle
23.20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10
alle 14.35 (Bologna II 14.19 - Roma II 14.45) e dalle 17.30
alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).
Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58)

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e massale».
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare superiore:
a) «Piemonte», di Mario Padovini; b) Canto
corale.
- 12 — Radio Naja (per l'Esercito).
- Per BOLZANO: 12.15-12.35 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.58 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Ditta Manetti e Roberts).
- 13.18 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e
interruzioni stradali.
- 14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di
New York.
- 14.19-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II, 14.19-
14.35 Melodie e romanze.
Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14.45-15.00 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali - 17.30 La voce di Londra.
- 18 — ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 18.30 MUSICHE VOCALI RUSSE interpretate dal
basso Vsevolod Nagornj - Al pianoforte: Er-
melinda Magnetti.
1. Coclov: 8. La seppia; 2. Dargomirsky: Io
triste; 3. Ciaikovsky: Serenata di Don Gio-
vanni; 4. Borodin: Per la riva della mia pa-
tria; 5. Rimsky-Korsakov: Aria dell'ospite di
Venezia, da «Sadko»; 6. Aron: Valgo, Volga.
- 19 — Attualità.
Per BOLZANO: 19.20 Programma in lingua te-
desca.
- 19.40 Musica da ballo.
- 19.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica cul-
turale - 19.49 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (Ditta Imperia, di Milano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
- 20.30 IL CAVALIER CORTESE
ovvero «Il nuovo saper vivere»
Radiogialato di attualità
(Trasmissione organizzata per le Fabbriche
di cioccolato Italiana)
- 20.45 IL QUINTETTO ZUCCHERI e L'OSPITE
INATOSO (traam. per la Ditta Caremoli).
- 21.05 MUSICHE ANTICHE E MODERNE inter-
pretate dalla violinista Elena Turri e dalla
pianista Ermelinda Magnetti.
1. Marcello: Sonata in sol minore; a) Adagio, b)
Allegro; c) Largo, d) Tembruno; 2. Bach: Pre-
ludio in mi maggiore, dalla «Sesta sonata per
violino solo»; 3. Alfano: a) Menuet; b) scherzino;
4. Mario Guarino: Veli; 5. Bianchi: Presto da
concerto
- 21.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Alma Danielli e Italo Jull.
1. Altieri: Aria polacca; 2. Wal-Berg: Valzer dei
ricordi; 3. Scarpini: Gioiello; 4. Moore: L'ul-
tima rosa; 5. Ciaikovsky-Bormoli: Barcarola;
6. Billi: E canta il grillo; 7. Bolzoni: Minuetto;
8. Villone: Leggenda d'amore; 9. Paer: Sofo-
fobia, ouverture.
- 22.15 Assoli di chitarra eseguiti da Michele Or-
tuso - 22.30 Il museo non è noioso.
- 22.40 Fredrik Bayco all'organo (Regist. B.B.C.).
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chiorodoni).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dalla Lanterna Verde di Mi-
lano. Complesso Ferranti - Concorso «La
bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta
G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Ultime notizie. — 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

ESSI ARRIVARONO A UNA CITTA'

Due tempi di John Boyton Priestley
Ore 21.05 - Rete Rossa.

E' una commedia che scaturisce
da quel sentimento, che possiamo
chiamare socialismo umanitario,
sentimento tipico di questo scritto-
re inglese. La città alle cui porte
giungono questi esemplari della so-
cietà umana, non si sa se sia as-
surdità o irreale, un'Utopia o una
città metafisica. Atmosfera tra il
reale e l'irreale che serve agli
scopi di ambientazione vari e fra i
gruppi umani che giunge
sotto le mura della città senza sa-
perselo spiegare è formato da una
Lady inglese schizofrenica e snob e
la figlia, una ragazza attenta ai
nuovi movimenti dell'epoca; un
aristocratico inglese in tenuta e
bastone da golf; un uomo d'affari
furbo e attivo; due borghesi vo-
luntaristi; una donna da fatica, che
ha lavorato tutta la sua esistenza;
Alice, una cameriera di ristorante
che sa il fatto suo, e Joe, un gar-
vane che ha cercato di farsi
una vita con mille mestieri. Es-
si con i loro propri mondi, a-
spettano che la porta si apra
per entrare nella città. L'uomo
d'affari immagina nuove specula-
zioni, gli aristocratici sono un
po' spaventati dall'imprevedibile. Joe
ha avuto troppe disillusioni per
non essere scettico. Egli non cre-
de che gli uomini possano fare
qualcosa di buono tutti insieme. Ha
visto che quando fanno qualcosa
di buono non lo fanno insieme ma
individualmente, e perciò non cre-
de nella rivoluzione che ha biso-
gno di uomini capaci di fare qual-
cosa di buono tutti insieme. So-
lo la donna di fatica che lui
fatto sempre la bestia da soma, e
disputa a crederci. E così dopo
aver pisato la città, prima che
la porta si richiuda di nuovo, ogni-
uno sceglie la propria strada. I due
pavidi borghesi ritornano, la città
perfetta non fa per loro, e così l'u-
omo d'affari che è stato tra-
diti dagli abitanti come un animale da
museo e gli aristocratici, tranne la
figlia della lady, che non ha mai
lavorato e che ora, convertita dal-
la visita, vuole costruirsi una vita
con le proprie mani. La donna di
fatica resta nella città, senza pen-
sarsi, essa è per lei la liberazione,
Alice e Joe, che pur hanno tra-
dato finalmente quello che era sta-
to il loro sogno terrestre ritornano
invece alla vita. Alice vorrebbe re-
stare nella città ma Joe le spiega
perché devono ritornare fra gli
altri uomini a difendere la speran-
za che quelli hanno sempre di fare
di questo mondo un posto dove
poterci vivere veramente.

L'impermeabile

per tutti

GENOVA Via
Galata 59.

ABITI SOPRABITI-CAPPOTTI
VASTO ASSORTIMENTO

Locali

ANCONA: 12.25 Conversazione - 12.35. 12.45 Notiziario marchigiano - 14. 14.03 Listino Borsa di Bologna - 17.17.30 Musiche di Chopin eseguite dalla pianista L. Romanini.

BAIRI F: 15.14 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17. Cronaca sportiva - 17.15-17.30 Musica da ballo.

BOLOGNA I: 12.45-12.50 Conversazione - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.03-14.19 Dischi e notiziario regionale - 17.17.30 Concerto del soprano Lucia Romanini.

BOLZANO: 9.30-9.35 Notiziario locale - 12.15-12.25 Programmi in lingua tedesca - Comunicati - 19.20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.16 Notiziario - 17. Concerto della pianista Vello Finocchiaro - 17.29-17.30 «Fantasia domenicale», conversazione di A. Leandri - 20.30 Musica leggera - 20.45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12.25-12.35 «Panorama», giornale d'attualità - 14.19 «Te e tu» - 14.35-14.45 Notiziario - 17.17.30 Concerto della pianista Maria Zgonik.

GENOVA I: 14.19 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.28-14.38 Listino Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12.25-12.35 La guida dello spettatore - 15.14-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 17. Concerto della pianista Ornella Balestrieri - J. Schumann: Studi; sinfonici; 2. Chopin: Ballata in sol minore - 17.28-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi» - 14.19 Notiziario - 14.28-14.33 Notizie sportive - 17.17.30 Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: 15.14 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Rassegna dello sport - 17.17.30 Concerto del soprano Anna Maria Semmaritano e del tenore Guido Leganaro. Al pianoforte, Luigi Ruggiero - 1. Beethoven: Ombra mai fu, 2. Schubert, Il segreto; 3. Donizetti: Quanto è bello... 4. Rossini: Turandot (a tenore Leganaro); 5. Cilea: Nel ridestarmi; 6. Pizzetti: I pastori; 7. Napoli: La lettrice; 8. Patti: La tartaruga.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario siciliano

no e notiziari locali - 17.17.30 «Verso il canto» a cura di F. Passarello - 20.30 Canzoni (Gentile) - 30.45-31 Notiziario.

ROMA I: 15.14-15.20 Notiziario regionale - 17.17.30 «Quattro e tre, sette», fantasia musicale di Fiorenzo

ROMA II: 13.30-14.45 «Bello e brutto», note di V. Mariani.

SAN REMO: 15.14-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 17. Concerto della pianista Ornella Balestrieri (vedi Genova II) - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12.25-12.35 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14.19 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.28-14.38 Listino Borsa di Torino e di Genova - 17.17.30 Opere e informazioni da opere liriche.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronaca arie - 14.19 Notiziario - 14.28-14.35 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30. 7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Musica operistica. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra (etra diretta da Berge Mojetto. 13.55 Musica varia. 14.15-14.30 Nuovo Mondo. Listino Borsa. 17.30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Antoniana. 18.30 Musiche vocali russe. 19 Università per radio. 19.15 Musica da ballo. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Galleria della musica. 20.45 Trieste, spunti del suo passato. 21 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 22 Melodie in ritmo. 22.15 Assoli di chitarra. 22.30 Musiche per la sera. 23.15 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna. Mamme e massole. 8.20 Dal repertorio fonografico. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi della giornata. 12.40 Cantanti celebri di tutti i paesi.



Il primo convegno a Roma del movimento federalista europeo. Parla Salvemini (Foto Palisano)

Lo WALDSTEIN di Beethoven

Concerto della pianista Tina De Maria - Ore 22.30 - Rete Rossa.

È questa una delle più grandiose Sonate di Beethoven ed è stata definita una «sinfonia Eroica per pianoforte». Composta nel 1804, è dedicata al conte di Waldstein e porta il numero d'opus 53.

Può essere considerata come un ben definito punto di passaggio dalla prima alla seconda maniera di Beethoven; ed invece deve dirsi che questo secondo periodo di attività non poteva essere più trionfalmente iniziato dal musicista. Una grande impressione desta l'inizio dell'«Allegro», caratterizzato da un seguito di note ribattute, nel basso, che sembrano voler preparare l'ascoltatore a qualche cosa di grandioso.

E questo primo «Allegro» è in fatti «una evocazione di fantasmi che passano e ripassano come il turbine di anime che Dante vede in una a sé nel primo cerchio dell'Inferno» (Lenz).

Il secondo tempo era in origine un «Andante», che però, data la sua lunghezza nel corpo della Sonata, fu sostituito da Beethoven con un breve «Adagio molto», il quale non è altro che l'introduzione al «Rondo» finale.

Quest'ultimo è veramente un pezzo formidabile. Con un breve tema costituito da sole sei note, Beethoven ha creato una pagina epica che, qualcuno ha detto, potrebbe intitolarsi dalla ballata di Schiller «La lotta con il drago». E' un vertiginoso turbine di note che richiede una tecnica perfetta e delle dita di acciaio. Inizia in un'atmosfera calma, che poi diviene man mano più vulcanica per sfociare poi, verso la fine, in un «Prestissimo», ornato da una fantasmagoria di trilli; qui veramente si ha la sensazione che il pianoforte non sia più sufficiente e che sarebbe invece necessaria una orchestra grandiosa.

Moscheles diceva di preferire questa a tutte le Sonate di Beethoven, perché qui tutto è espresso e al pianista non resta che... eseguire; mentre ancora il Lenz definisce questa Sonata «un brano al di sopra delle forze di un solo uomo e quasi si desidererebbe, ad ogni pausa, voler sedere allo strumento un pianista nuovo e riposato».

Il cavalier cortese

OVVEROSIA "IL NUOVO SAPER VIVERE.."

RADIO GALATEO DI ATTUALITA'

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20.30 SULLA RETE AZZURRA

FAUSTO TOMMEI

NELLA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALME-
NO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITALCIMA
POICHÉ LA SUA SQUISITEZZA (COME DISSE DANTE)

MIENDE NON LA PUÒ CHI NON LA PROVA
E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABANDONA PIÙ

italcima

il cioccolato che piace

Se un dubbio vi tormentava, vi assicuro, oppure
non scrivete al Cavalier Cortese, presso
ITALCIMA - Via Legnone, 4 - Milano

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo Torino II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.30. Roma I - Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.14 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di Renato Angeli.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media: a) Centofestini, radiogiornale; b) «Posta di Argo».
- 13 - ALTARENA DELLA CANZONE.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- Per ANCONA: 12.25-12.45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.54 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon («Ditta Manetti e Roberti»).
- 13.13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Minno
- 1. Costantini: nozze di Rossini, sinfonia; 2. De Nardis: Festa tragica, dalle «Scene abruzzesi»; 3. Ranzano: Danza sacra, dalle «Nenie e danze del ducato»; 4. Mannò: Rondo brillante; 5. Liszt: Sogno d'amore, 6. Saint-Saëns: Danza macabra
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.03 Vedi locali.
- 14.03 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Motta.
- Nell'intervallo (14.19-14.35) FINESTRA SUL MONDO.
- Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Intervallazioni stradali.
- 15.11-15.20 Notiziario locale.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Pomeriggio musicale»: Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Clemens-Casella: Sinfonia n. 2 in do maggiore; 2. Bach: Concerto in re minore per due clavicembali e orchestra; 3. Vivaldi: La Lupa ma non tanto, ch'Allegro; 3. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo; 4. Gounod: Boccacchia, da Fanciulla e Baucis.
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ettore Favara.
- 19 - COSE DI NOVEMBRE di Luigi Compagnone.
- 19.40 Valzer - 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 «CHE VI DICE QUESTA MUSICA?» (trasmissione organizzata per la Ditta Frabelli).
- Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21 Vedi locali.
- 20.45 I O RACCONTI AL MICROFONO.
- 21 - L'ORA DI TUTTI, a cura di G. Giannantonio.
- 21.45 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 22.15 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Dolores De Silva, Ennio Romani e Mimi Ferrarini.
- 1. De Gregorio-Salvi: Coniunione; Canzone andrea; 2. Bovo-De Curtis: Vespertino; 3. De Mura-Valente: «E denaro»; 4. Gaddini-Barberis: Manderio; 5. Chiora; 6. Barbieri-De Curtis: Senti-zia bisbetico; 7. Di Giacomo-Di Leva: «E spin-gole francesi»; 8. Di Giacomo-Costa: A l'una no-ni; 9. Mangione-Valente: A cascata; 10. Verdi: Tormento.
- Nell'intervallo: Alberto Casella: «Aneddoti illustri su Giuseppe Giacomini».
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 «Hot club di Firenze», rivista quindicinale di musica jazz, a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
- 23.45 Ultime notizie - 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alla fine del giornale radio. Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.19 - Roma II 14.45) e dalle 17.30 alla fine del giornale radio.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 13.15 alle 14.20). Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di Renato Angeli.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».
- Per BOLZANO: 8.40-8.59 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media: a) Centofestini, radiogiornale; b) «Posta di Argo».
- 12 - ALTARENA DELLA CANZONE. Cantano: Laura Gandi, Guido Tallini e Canapino.
- 1. Giller: Quando cantavi tu; 2. Panzini: Girolando del ritmo; 3. Lucacci: Bimba bruna; 4. Rocchi: Sinfonia in California; 5. Tili: Bimba del cuore; 6. Marietta: Prima carezza; 7. Rado: Racconti ancora.
- Per BOLZANO: 12.15-12.36 Vedi locali.
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubr. spettacoli - 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Ditta Manetti e Roberti).
- 13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi e Narciso Parigi.
- 1. Ferrari-De Santis: Piccolo triler; 2. Filippini-Martelli: La canzone di tutti i giorni; 3. Posad-Filibe: El rancho grande; 4. Alstone: Tant de réves; 5. Giacomini: Scherzo; 6. Rossi-Pischi: Tutto più; 7. Petralia-Spadaro: Primavera; 8. Masche: Oni-Tononi: Il peccato sei; 9. Trace-Larici: La famiglia Pirelli; 10. Ches-Vilone: Quando Mendic; 11. Blake: Mem. ries of you; 12. Basi: Miss Thing.
- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 Bollett. meteorologico. Intervallazioni stradali.
- 14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York - 14.19-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.35 Cursando in discoteca.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Musica e musicisti d'America.
- 18 - I bimbi ai bambini.
- 18.30 ORCHESTRA diretta da Carlo Zema.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
- Per BOLZANO: 19.20 Vedi locali.
- 19.45 Ogni musica ha la sua storia: Debussy: Nages, a cura di Alberto Mantelli.
- 19.50 «L'entomopomero», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 CHIAROSCURI. Nuovo complesso meloritmico con Organo Melody diretto da Lou's Merano (Monopol Martinazzi).
- 21.45 Stagione lirica della RAI

Zaza

dalla commedia di Bertin e Simon

Parole e musica

di RUGGERO LEONCAYVALLO

Rielaborazione di R. Bianchi

Personaggi ed interpreti: Zaza, Adriana Peris;

Anide, sua madre, Agnese Dubbini; Flodano, cantante del concerto, Maria Haratti;

La signora Dufresne, Maria Buratto; Natalia, cameriera di Zaza, Maria Vernote; Mito Dufresne, Alvinio Misciano; Coscat, Ferdinando Li Doni;

Coscat, impresario, Gino Conti; Bussy, portista, Piero Passerotti; Aquasol, cameriere, Nino Mazzotti; Marco, servo del Mito, Dufresne, Nino Mazzotti.

Maestro concertatore direttore d'orchestra

Riccardo Santarelli

Orchestra di Radio Roma

Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. In-

chiesta sulla nuova moda femminile; 3. L'o-

roscopo di domani (Soc. It. Chlorodont); «Og-

gi a Montecitorio», Giornale radio.

Dopo l'opera: «Buonanotte». Dettatura delle

previsioni del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

Locali

- ANCONA: 12.35 Conversazione - 12.55 12.45 Notiziario marchigiano. 11-14.03 Listino Borsa di Bologna - 17-17.30 Mezz'ora di varietà presentata da Walter Marcheselli.
- BARI I: 15.14 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Nordafrica - 17 «A zanza», impressioni dal vero di R. Nardicocchi - 17.15-17.30 Teatrino di pubblico teatrale a cura dell'istituto del Dramma italiano.
- BOLOGNA I: 12.45-12.58 Passaggio cinematografico. 14 Listino Borsa di Bologna - 14.03-14.19 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo - 17.30 Mezz'ora di varietà presentata da Walter Marcheselli. Cantano Bruno Battani e Luciano Pellegrini - Assoli di furberia di G. G. Pareschi.
- BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario - 12.15-12.38 Programmi in lingua tedesca. Comunicati - 19.50 Programma in lingua tedesca.
- CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.16 Notiziario - 17.20-17.30 Mezz'ora di varietà presentata da oggi a cura di G. Manzoni Frontini - 20.30 Canzoni - 20.45-21 Notiziario.
- FIRENZE I: 14.19 Radio Settimana - 14.35-14.45 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 Musica da ballo.
- GENOVA I: 14.19 Notiziario interregionale Iugoslavo-piemontese - 14.25-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino.
- GENOVA II: 15.14-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Rubrica fiatale e rubriche di attualità - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 14.19 Notiziario regionale - 14.25-14.38 Musica sportiva - 17.30 Un po' di poesia milanese a cura di Anna Caribani - 17.15-17.30 L'angolo dei cinema: Fata Bontà.
- NAPOLI I: 13.55 Canzone napoletana - 15.20-15.30 Achille Flessa - 17.30-17.45 Il cinema - 17 Musica di Adolfo Aprea - Esecutori: violonista Licio Caracciolo, pianista Adolfo Aprea, soprano Anna Miranda - 17.20-17.30 Conversazione.
- PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.16 Notiziario regionale e notiziario locali - 17.17-17.30 Concerto del soprano Brighida Inguglia Procula. A pianoforte Enrico Martuscelli - 20.30 Canzoni - 20.45-21 Notiziario e attualità.
- ROMA I: 15.14-15.20 Notiziario - 17.30 «I colori», di M. Jurgens.
- ROMA II: 14.35-14.45 «I consigli del medico».
- SAN REMO: 15.14-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Rubrica fiatale e rubriche di attualità - 17.25-17.30 Richiesta Collocamento.
- TORINO I: 14.19 Notiziario interregionale Iugoslavo-piemontese - 14.20-14.38 Listino Borsa di Genova - Torino - 17-17.30 «Una voce d'angelo», no-ella musicale.
- UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.19 Notiziario regionale - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14.31 Canzoni italiane - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

ORE PIACEVOLI

trascorrendo leggendo

ROMANZI DELL'AMORE (tutti di

250 pagg. circa con cop. a colori);

TUTTO L'AMORE DI N. L. G. AL MONDO C'E' POSTO PER

TUTTI, di S. Corsi. L'AMORE

QUESTO GRANDE NEMICO, di

Dellavina. ZINGARA di F. Nelli.

UNA RAGAZZA RIBELLE, di G.

Perelli. GLI UOMINI DI NO-

CAPISSONO NIENTE, di L. De San-

tis. VITA A DUE, di I. Sandi.

Ogni volume L. 150

Tutti i sette volumi L. 1.000

Inviate il rispettivo importo o

chiedete la sped. in assegno alla

ITALSTAMPA, di C. Pinto

Buonarroti, 7 - Milano

SARAH BERNHARDT VISTA DALLA SUA SEGRETARIA PERSONALE

Recentemente ai microfoni della B.B.C. Victoria Villars, che fu segretaria personale di Sarah Bernhardt e con lei compì vari giri artistici in Inghilterra e in Scozia recitando anche spesso sotto la sua direzione, ha rievocato i suoi ricordi sulla grande attrice.

Victoria Villars rimase accanto a Sarah Bernhardt per più di due anni, e poté così approfondire completamente la multiforme personalità, che attraverso le impressioni e gli episodi da lei riportati, è rivissuta per un istante all'immaginazione degli ascoltatori con il fascino di quello che fu uno dei maggiori talenti artistici della passata generazione.

Secondo le parole della signora Villars, Sarah Bernhardt era una delle persone più spontanee e naturali che si potessero incontrare. Dotata di molto spirito e di indomabile energia, aveva un grande amore per la vita. Non era mai stanca, nemmeno dopo le lunghe prove e le recite più impegnative. Non era stanca nemmeno quando gli altri attori della compagnia apparivano addormentati esausti. Questa sua freschezza di energie era aiutata anche dal dono di una memoria formidabile.

Aveva una grande passione per i fiori e ne teneva sempre in grande abbondanza nella sua camera, così come amava circondarsi di cani. A proposito di fiori soleva dire che le piaceva recitare per il

pubblico inglese, perché le donne in abito da sera le ricordavano un giardino di fiori. E avrebbe desiderato che anche in Francia il pubblico andasse al teatro di prosa in abito da sera, mentre, come si sa, i francesi vestono l'abito da sera soltanto per recarsi all'opera.

Una curiosa particolarità del suo abbigliamento era costituita dal fatto che non voleva che gli abiti fossero abbottinati, ma che le fossero cuciti addosso; per questo sui suo tavolo vi erano sempre immensi punzaspilli colmi di aghi. Mentre una delle abigailatrici le accomodava addosso una gonna, un'altra con poche gugliate gliela cuciva. Sarah era convinta che un tale metodo di abbigliamento conferisse maggiore grazia alla figura e consentisse maggiore facilità di movimenti. E davvero nessuno aveva più grazia di lei, una morbidezza di atteggiamenti che sapeva contrappuntare con i gesti delle sue piccolissime mani, mani di fanciulla, quasi, dalle dita affusolate e delicatissime.

Altra cosa curiosa era il bisogno che ella aveva di tenere costantemente un fazzoletto nella mano sinistra; ne doveva comperare in grande quantità, perché durante il corso della recita ne usava parecchi, uno nuovo ogni volta che entrava in scena. E alla fine dello spettacolo molti andavano perduti o erano presi come ricordo dagli ammiratori entusiasti.



Sarah Bernhardt a vent'anni.

La foglia dei suoi capelli, naturalmente adatti ad essere pettinati in tutte le maniere, le permetteva di non impiegare la parrucca per le esigenze sceniche; rifiutò di metterla persino quando recitava la parte del giovane duca di Reichstadt nell'*Aiglon*.

Anche fuori del palcoscenico i suoi abiti erano di squisita eleganza, sebbene essa non fosse mai schiava della moda e vestisse preferibilmente di bianco anche nelle circostanze nelle quali un tale colore sembrava meno adatto.

Sembra che godesse di ottimo appetito, se la signora Villars ricorda un suo divertente confronto fra le bisticche di montone che si mangiano in Inghilterra e quelle che si mangiano in Francia: «Queste piccole cotlette di montone francese — ebbe a dire un giorno — mi sembrano tanto insignificanti come una piccola donna che corra dietro a un autobus».

Il suo spirito arguto la faceva pronta allo scherzo. Era solita a formare che, quando fosse diventata vecchia, avrebbe voluto fare la postina di campagna. «Come sarete curiosi! Leggerei tutte le lettere attraverso la busta tenendole contro il sole, e conoscerei così tutti i segreti del villaggio».

Però era straordinariamente generosa e chiunque si rivolgesse a lei per bisogno era certo di riceverne aiuto.

Si è molto parlato della mania di Sarah Bernhardt di dormire in una bara e di tenere con sé animali selvaggi; ma niente di ciò si è mai appurato. E' certo innegabile che esistano alcune fotografie di lei distesa in una bara, ma è molto probabile che si trattasse soltanto di una forma di pubblicità. Amava troppo i propri comodi per poter pensare di dormire in maniera così malevola.

Dopo avere rievocato l'appartamento dell'attrice al Savoy Hôtel, e le ore di ricevimento alle quali convenivano le maggiori personalità del mondo culturale inglese, spesso anche con la presenza di Maurice, il figlio che ella adorava, Victoria Villars ha chiuso a sua rievocazione con queste parole: «Che Sarah Bernhardt sia stata una delle più grandi attrici del nostri tempi è indiscutibile. Ma è anche vero, e quanti ebbero il privilegio di conoscerla possono testimoniare, che essa fu una donna generosa e gentile, estremamente cordiale e simpatica».

P. M.

LA MUSICA MODERNA HA FINALMENTE IL SUO STRUMENTO!

L'ORGANO AMERICANO

«MELODY»

CHI POTRETE ASCOLTARE MANTIENDE SERA IN «CHAROSCURE». LA SUGGERITA, THAMISSONOFF OFFERTA DALLA DITTA MARTI NAZZI, E' STATO CONSCRITTO DAL FILM, DALLA RADIO, DAL DISCO, DALL'INTERO MONDO MUSICALE AMERICANO, COME

IL PRINCIPE DELLA MUSICA MODERNA

OGNI ALBERGO, OGNI RISTORANTE, OGNI RITROVO MONDANO, OGNI SALA DA BALLO, OGNI CINEMATOGRAFO, OGNI CASA SINGOLARE, CHE VOGLIA OFFRIRE AI PROPRI OSPITI L'ORIGINALITÀ MODERNA, NELL'ESECUZIONE DELLA MUSICA RITMICA, DEVE PROVVEDERSI DI UN

«ORGANO MELODY»

particolarmente a disporre un'orchestra di COSTRUZIONE «MICROTECNICA» TORINO - COMMISSIONARI PER LA VENDITA IN ITALIA I TRIESTE:

PIETROVON - Milano

An. Mauro Macchi, 38

SUBCOMMISSIONARI A ROMA, MILANO, TORINO, BOLOGNA, TREVISO, VERONA, LECCE, PALERMO

Autonome

TRIESTE

7,15 Cattedrale e musiche, 7,30-7,45 Segnale e notiziario 11,30 Musica sinfonica 12 L'altalea della canzone. 12,25 Dal repertorio cinematografico. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 F. Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Musica varia. 14,15-14,30 Grandbrezza di oggi. Lirico Bors.

17,30 Musica e musicisti d'Austria, 18 Musica da camera 18,30 Orchestra diretta da Carlo Zen. 19 Arie d'opera. 19,15 Ogni mostra ha la sua storia. 19,30 Lesione d'inglese. 19,45 Varietà musicate. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà: questo, codesto e quello. 20,25 Musica per voi. 21,10 Commedia in un atto. 21,45 concerto da camera. 22,15 Orchestra da concerto. 22,40 Musica da ballo. 23 Ultimo. 23,25 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Segnale del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Per la donna: La nostra casa. di R. Argel. 8,20-8,40 «Fede e avvenire». 12 Altalea della canzone. 12,25 Musica leggera. 12,48 Arie per violino. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Carillon (Manetti e Roberts). 13,13 Orchestra all'italiana. 13,30 Osservatorio economico. 14,03 Orchestra Cetra - Nell'intervallo (14,19-14,36): «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario - Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. 15,55 Movimento portu dell'isola. 19 Università per radio. 19,15 Canzoni riciclate. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo Buton. 20,30 Orchestra d'archi. 21 «La malatena», un atto di Niobe Chirelli. 21,40 Duo Serra. 22 Musica sinfonica in dischi. 22,58 Oroscopo di domani - Orgi - Montecitorio - Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultimo notiziario. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollett. meteor.



Il soprano Adria Perris, protagonista dell'opera «Zaza» di Leoncavallo (Ore 21.05 - Rete Azzurra).

(Foto Luzardo)

MOBILIFICIO FOGGIANO

PREZZI DI FABBRICA RATEAZIONE A RICHIESTA

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI - FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

Il
Discomante
di
Frabeliu

Le vostra Fantasia alla prova, il vostro carattere rivelato da un nuovo metodo di ricerca psicologica. Ascoltate da tutte le stazioni della rete rassa ogni Martedì sera alle 20,30 questo originale trasmissione offerta a tutti coloro che usano le Creme di bellezza Frabelia, il Proso, e l'Acqua di Lavanda Torre Guelia.

LA RADIO È VOCE DI CULTURA. I MICROFONO INDIRAZZANO IN TUTTI I CAMPI DELLO SPIRITO UMANO E NE DISEGnano LE ESPERIENZE. NIENTE RADIO CON BARRIERE NELLA TEMPERATURA O SPAZIO.

TEATRO DELL'USIGNOLO

TUTTI I MERCOLEDÌ DALLE 23,30 AL

Presentazione

Non so se è capitato a voi quel ch'è accaduto parecchie volte a me stesso, di sorprendermi, di meravigliarmi, ascoltando la voce notturna della radio. Io ho sempre avuto l'impressione precisa di inserirmi nei segreti di un altro mondo, di accogliere i messaggi di un bellissimo paese lontano. Questo strumento che tra la luce e i rumori del giorno perde i suoi attributi miracolosi, riattinge nel cuore della notte, simile a certi fiori e a certi mostri, le sue incantevoli virtù. Direi che in quel silenzio la radio diventa qualcosa come un medium, un medium cosmico che stimola non solo il nostro udito, ma sommuove la nostra coscienza nelle facoltà più inaccessibili: la memoria e il presentimento.

Quello ch'è l'«Usignolo» per i sonni è la notte per l'anima. Si direbbe che la stanchezza del corpo giovi a dare al nostro spirito una maggior vivacità, una effettiva acutezza. Per questo forse l'uomo rimanda a tarda sera il suo esame di coscienza. Nelle ore notturne ci è sempre riuscito più agevole parlare con noi stessi, con le persone, e intendere le parole dei poeti.

I nostri libri più cari stanno lì, accanto al letto. E noi ci siamo chiesti: non potrebbe la radio periodicamente sostituirsi al libro che teniamo sul comodino? Portarci tra veglia e sonno il conforto di parole assolute, legarci, senza filo, a un cielo suggestivo, il cielo animato della Poesia.

LEONARDO SINISGALLI

La radio intellettuale

Sovente e da più parti si rimprovera ai programmi della radio di trascurare gli intellettuali, cioè quegli ascoltatori che, per gusto, e cultura, hanno esigenze superiori alla media.

Il rimprovero, come sempre accade nelle umane vicende, è giusto ed ingiusto ad un tempo, a seconda dell'angolo di visuale in cui si pone chi esprime il giudizio. Infatti, se è vero che la radio, pressata dalle richieste e dai gusti popolari dell'ascoltatore medio, sforna in parecchie ore del giorno canzonette e riviste e commedie ed è, per sua natura, costretta ad accontentare opposte esigenze e gusti disparati, non è men vero che il critico attento potrebbe sceverare, nell'enorme e confusa massa dei programmi giornalieri, trasmissioni che per eccellenza di testi e qualità di esecuzione meriterebbero l'attenzione del più raffinato degli ascoltatori. Dai capolavori grammaticali della letteratura classica, ai concerti delle orchestre sinfoniche, dalle esecuzioni musicali delle orchestre da camera — sovente ricche di scoperte e di inediti — alle ricerche nel campo dell'arte e dello stile radiofonici (ricordate il recente «Manifesto della Radio» che tanto interesse ha suscitato in coloro che s'occupano di teatro radiofonico) — non c'è autore, o corrente di pensiero, o novità anche audace ed insolita, o voce di poesia nata nel mondo, che non venga raccolta e diffusa dagli altoparlanti della Radio.

Se in questa sede ci fosse dato lo spazio, mi piacerebbe fare un elenco delle trasmissioni, diciamo di carattere intellettuale, eseguite dalla Radio Italiana negli ultimi sei mesi. Il più scettico e il più esigente degli ascoltatori ne rimarrebbe sbalordito. Certo però non è semplice scoprire, nella congerie dei programmi popolari, tra l'una e l'altra manifestazione pubblicistica, tra l'una

e l'altra chiacchiosa orchestra, questa più quieta voce del

Occorre che la radio raggruppi questi particolari programmi, li differenzi, li indirizzi agli ascoltatori esigenti. E' necessario cioè dar vita a un «terzo programma», che si rivolga esclusivamente agli intellettuali e a questo fine devono essere indirizzati gli intenti della Radio italiana.

Il teatro dell'«Usignolo», che sarà curato, per la parte redazionale e critica, da Leonardo Sinisgalli e Gian Domenico Giagni, per la parte musicale da Gino Modigliani e allestita dal regista Franco Rossi, è uno di questi appuntamenti.

Il canto dell'«Usignolo» è canto notturno, nella quiete magica della notte, entreranno nelle vostre case le grandi parole della poesia di tutti i tempi, delle parole che vivono nel subcosciente di tutti gli uomini, anche dei più sprovveduti, e dei più lontani da ogni ricerca cerebrale.

Per questo crediamo che il «Teatro dell'«Usignolo», nato per gli intellettuali, troverà una più vasta eco anche nei cuori più semplici, anche nella grande massa dei nostri ascoltatori.

SERGIO FIGLIESE

LE PRIME QUATTRO TRASMISSIONI

VINCENZO LEOPARDI: DIALOGO DI CRISTOFORO COLOMBO E DI PIETRO GUTIERREZ

VECCHIO TESTAMENTO: LAMENTAZIONI DI GEREMIA PAUL VALÉRY: DALL'EUPALINO O DELLA ARCHITETTURA

THOMAS STEARNS ELIOT: LITTLE GIDDING

FERRARINO TRASMESSI IN SEGUITO

JARRE, VOLTAIRE, COLLODI; APO LINAIRE, LANDOLFI, GIDE; POE; MEVILLE; SINISGALLI; PALAZZESCHI; COLERIDGE; LUCIANO; BLOCK; HOFMANNSTHAL; VASARI; GIAMBATISTA DELLA PORTA; RILKE; SAVINO; KAPKA; GALLIE; MACLEISH; CAMPANELLA; SAFFO; THOMAS; MACPICE; GARCIA LORCA; LODOVICO; DOS PASSOS; DALL'ANTOLOGIA LATINA; LOPE DE VEGA; SHELLEY; INCARTELLI; NUOVO TESTAMENTO; VITTORINI; LAPORQUE; MARCO POLI; BO

Con le prime piogge di novembre, da microfoni di via Aslagio, giungerà all'orecchio degli ascoltatori radiofonici il Teatro dell'«Usignolo». Giungerà in una ora insolita: nell'ora notturna, dopo la meccanica voce dell'annunciatore e prima del «carillon» della «buonanotte»; dopo l'intensa giornata di lavoro e prima che aprite i vostri sogni. Sinisgalli vi ha detto per quale ragione.

Farvi giungere l'ultima pagina di lettura, una pagina di poesia, un dialogo dove la parola diventa il centro di migliaia di immagini; una pagina celebre che conoscete o che vi resta sconosciuta. Da tempo andiamo ripetendo che la radio è una delle poche invenzioni moderne atte ad accogliere la voce dei poeti. Dylan Thomas, Louis Mac Neice, trascorrono i loro giorni negli studi della B.B.C., Archibald MacLeish non poche volte ha trasmesso i suoi poems dalla Radio City di New York; il poeta surrealista Robert Desnos già quindici anni fa propose a Parigi un famoso programma pubblicitario che portava una sigla poetica. Qualche volta mi è capitato di sentire Dylan Thomas, o chi per lui, attraverso un *Hallucinations* SX 28. Sono stati momenti indimenticabili; il verso scandito, il ritmo musicale, la parola raccolta ed offerta con venerazione.

Questo cercheremo di fare, di offrirvi una volta alla settimana la parola dei poeti di ogni tempo e di ogni nazionalità; con la voce dell'«Usignolo», con il gradischi più lento, con i rumori che soltanto la poesia può accettare. Prima che abbia inizio uno dei tanti vostri sogni.

GIAN DOMENICO GIAGNI

Che cosa avrà a che fare la musica — si domanderanno molti dopo aver letto le note di Sinisgalli, Giagni e Rossi — col Teatro dell'«Usignolo»? Poiché il pensiero dei grandi giuochi la notte a sollecitare la meditazione, come può la musica, che parla un altro linguaggio, che

altri centri del cervello, a-marsi con i concetti espressi-
roley? Eppure la musica ha il
e ad affascinante compito di
are queste parole, come con
e palme unite, e di porgerle
ascolta, benevolmente, con
lita. E allora il gioco dei due
sonari che è quello per cui la
e solamente la Radio, è in
di riunire poesia e musica in
ra comprensibile e gradevole,
dramma così avvicinate che non si
ano più concepire i concetti
esi con parole separati da
espressi con note. Nelle ore
rne l'anima è portata alti-
osità, al godimento del bel-
la maggiore elevazione este-
forse perché il corpo affat-
sente vicino al sonno cu-
gilla morte, e per questo la
e condotta a pensieri alti;
este ore notturne in cui gli
oni misteriosi invadono l'at-
trae prosa e musica si uni-
come in un unico can; e no-
no desiderio di farci udire
olo gli alti concetti chiusi in
raa proprio il suono fisco
delle e delle note che, cer-
te, è assai più affascinante.

GINO MODIGLIANI

c'è una speranza da colti-
rare, è questa: che la parola,
il verbum antico ed immuta-
riottenga la sua funzione
e ed inconfonibile di su-
espressione: nulla, infatti,
to chiaro, nell'arte, come la
A. La quale è canto, musica,
ero, descrizione, avvenimen-
to, tutto. La radio ha da resti-
tuir la parola la sua mirabile
za».

«Le parole non sono mie —
di Alberto Casella — ed
o una data, millenovecento-
due. Quindici anni fa. Gli
anziani portavano le ghet-
teccellavano davanti a dei mi-
ni grandi come lanterne. A-
no rispetto della radio, forse
cevano un po' paura. Si co-
ava a parlare di estetica ra-
nica — così, alla buona, sen-
sare a quel che si faceva
rancia e in Inghilterra. Ma
qualcuno che alla Radio ci
va sul serio.

«Di, le parole di Casella hanno
la virtù di un program-
matismo e la retorica di un'a-
zione. E' un po' triste ricor-
re, ma è così. Sono passati
cio quindici anni? E' colpa del-
nte, che li ha sprecati in un
osa di molto più fragoroso
civo, del raggiungimento di
poesia della radio? O è pro-
il mezzo — la radio — che
mi troppo angusti, una tec-
deteriore, che resiste sorda-
e ad ogni esorcismo? Chissà.
ratta anche di sapere ascol-
con un po' di affetto. Parole
siano un messaggio a chi at-
del messaggio, questo è an-
il modo intendimento amici,
favore della notte. Gli attori
ranno senza gridare, e cer-
anno di rendersi conto di quel
dicono, e dell'esplosiva im-
danza del loro articolare. Sa-
no esercizio utile a tutti, a me
primo, e a te, che ascolterai,
secondo. Poi, si giudicano e ti
di farlo. FRANCO ROSSI



LEONARDO SINISGALLI E SERGIO PUGLIESE DISCUOTONO
IL PRIMO COFONE DEL TEATRO DELL'ESGINOLO.



FRANCO ROSSI, GINO MODIGLIANI E GIAN DOMENICO GIAGNI (da sinistra)
che si preparano per la realizzazione della trasmissione.

Note biografiche

LEONARDO SINISGALLI è nato a Montemurro (Lucania) il 9 marzo 1908. Ha studiato matematica, meccanica e metallografia nella prima giovinezza: è stato allievo di Levi-Civita, di Fermi, di Severi, di Castelnuovo, di Fantappiè. Ha pubblicato, nel 1936, le prime 18 Poesie (edizioni del Pese d'Oro, a cura di Giovanni Serravalle) che gli valsero la benevolenza e la stima di Ungaretti, di Cecchi, di De Robertis. A Milano, tra il 1933 e il 1940, s'interessò di pubblicità e di architettura, abito in via Rugabellà 9, dove scrisse i Versi per album e gli epigrammi per San Babila, via Velasca, Porta Nuova. E' stato ufficiale di artiglieria, sulle Alpi prima, poi a Castellanza, a Civitavecchia e in Sardegna. Mondadori ha stampato nel 1943 una raccolta di poesie, Vidi le Muse, con prefazione di Gianfranco Contini; poi 28 capitoli autobiografici. Fiori pari fiori dispari. A Roma sono usciti quasi alla macchia in questi ultimi anni: Horror Vacui, zibaldone di sproposti e di propositi, e L'Indovino, dieci dialoghi metafisici. Mondadori ha pubblicato quest'estate un altro volume di versi: I nuovi Campi Elisi e annuncia imminente un libro di prose, Belli-boschi, e una raccolta di saggi Furor Mathematicus. Sinisgalli che si picca di essere tra i pochi letterati puri del nostro tempo, è straordinariamente curioso di scienza e di tecnica. I suoi interessi per la Radio non sono dunque casuali.

GIAN DOMENICO GIAGNI è nato a Potenza (Lucania) l'8 luglio 1922, secondo dei sette figli nati nella sua casa. Per anni niente lo ha entusiasmato più del girare vagabondo per i campi intorno alla sua città. Ha compiuto regolarmente gli studi classici fino all'anno del suo ingresso nella Facoltà di architettura della Università di Roma. Ma altre cose lo distrassero in seguito: la letteratura, il giornalismo, la radio. Dall'ottobre del 1944 ha collaborato alle più importanti riviste italiane di letteratura con poesie, saggi e scritti vari; ha lavorato la notte sul banco di composizione di un quotidiano romano, e dall'ottobre del '44 lo si incontra nei corridoi di via Asiago. Ha trasmesso fantasie

radiofoniche, riduzioni, conversazioni; ha molta simpatia per i tecnici e per gli annunciatori, poca per i registi. Adesso lavora intensamente per la radio, scrive poesie e racconti. Vive a Roma.

FRANCO ROSSI è nato a Firenze. Nel 1919, Come «La Ronda» e il tritolo di Versaglia. Ha compiuto gli studi giuridici e letterari nella stessa città. Non è però né un giurista né un letterato. Un giorno ha scoperto che Sainte-Beuve è stato un incerto, un curioso, uno scettico e un gran dilettante; da quel giorno ha avanzato qualche parentela con l'autore di Volupté, ma non l'hanno preso sul serio. Non si considera, dopo tre anni di regia radiofonica, a Firenze a Napoli e a Roma, un grande regista. Ha collaborato con Giagni diverse volte — si può considerarlo addirittura il suo regista ufficiale, come Barsacq di Anouilh. Qualche volta riflette sul «boom» di Orson Welles. Per questo gli perdona di girare con le maniche della giacchetta rinvoltate. Franco Rossi viene dal solito teatro giovanile: vorrebbe ritornarci, con maggior pudore e serietà.

GINO MODIGLIANI, nato a Roma nel 1913, dopo aver compiuto gli studi classici, si è laureato in giurisprudenza e si è diplomato in Composizione. Trascorsi i sei anni di sosta forzata, ha

ripreso la sua attività musicale, dedicando quasi completamente alla Radio. Sono note le sue rubriche radiofoniche. Di questi programmi la principale caratteristica consiste nel fatto che parola e musica sono strettamente collegate in modo che l'una sia inconcepibile senza il sussidio dell'altra. Modigliani ha anche scritto e curato i commenti musicali a varie commedie radiofoniche ed ha partecipato al Manifesto della Radio.

Riguardo alla sua attività di compositore propriamente detto, la Radio ha trasmesso negli ultimi tempi le musiche per la finta ammalata di Gobetti, il suo Salmo LXXIV per baritono e orchestra, e un Trio per pianoforte violino e violoncello.

Ha già collaborato con Franco Rossi e ambedue conoscono vicendevolmente le singole caratteristiche di lavoro.

IL QUESTO QUADRO DI REMBRANDT D'ADREN
POSSENTE LA FIGURA DI GERLUMIA PROFETA
CHE MEDITANDO SULLA DISTRUZIONE DI
GERUSALEMME CONCEPISCE LE SUE
IMMORTALI LAMPAZZAZIONI



Rete ROSSA

Ancona - Bari 1 - Bologna 1 - Catania - Firenze 1 - Genova 11
Messina - Milano 11 - Napoli 1 - Roma 1 - Palermo - 5. Remo
Torino 11
Le stazioni di Ancona, Messina e 5. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze 11, Milano 11 e Torino 11 dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Busto Arsizio 1 e 11 (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 11 Dal repertorio fonografico
- 11.30 La Radio per la Scuola. (Vedi Rete Azzurra).
- 12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventi rubriche locali.
- 12.35-12.45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- Per BARI 1 - CATANIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO 15.50 - 12.50: Litino Borsa di Roma
- 12.50 Calendario Anlonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Ditta Manetti e Roberts).
- 13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: T. Allori, G. Tallini e Canapino. 1. James; 2. B. R. Rucione; Dimentica se puoi; 3. Ce aglio; 4. Più pieca poco; 4. Resentiti; Riman; 5. Molinare; Tchou Tchou; 6. Figlie di Greco; Baciami; 7. Perazzi-Loredano; Se ti potessi; 8. Il Chichero; S'è spento il sole; 9. Rossi-Pinchi. 11 telefono stupida.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Bienne).
- Per ANCONA e BOLOGNA 1. 14-14.03 Vedi loc.
- 14.03 ORCHESTRA diretta da E. Nicelli. Nell'intervallo: (14.10-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA 1. 14.30-14.19 Vedi locali.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.
- 15.14-15.20 Notiziario locale.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 «Pomeriggio musicale»: Musica da camera presentata da Gino Modigliani. 1. Schubert: Orfeo in fa maggiore op. 166; 2. Beethoven: Op. 10, n. 3. Saint-Saens: Studio in forma di valzer.
- 18.50 «Capitan Matamoros», settimanale per bambini.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Pierre Maxime Schohl: «Lo stato presente della filosofia in Francia».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 Musiche regionali.
- Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21 Vedi locali.
- 20.45 Un po' di ritmo
- 21 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Canta Peter Valdes, con la partecipazione del chitarrista Alberto Contino.
- 21.40 Concerto sinfonico
direttore MATTEO GLINSKY
con la partecipazione della pianista
Adriana Brugnolini
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: «Alberto Savinio».
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoni).
- 23 — «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO. «Dialogo di Cristoforo Colombo e di Piero Gutierrez» di Giacomo Leopardi, a cura di Leonardo Sinigaglia e Gian Domenico Giagnoli. Realizzazione di Franco Rossi. Consulenza musicale di Gino Modigliani.
- 23.45 Ultime notizie - 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari 11 - Bologna 11 - Bolzano - Firenze 1 - Genova 1 - Milano 1
Napoli 11 - Roma 11 - Torino 1 - Udine - Venezia - Verona
Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari 11, Bologna 11, Napoli e Roma 11 dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna 11 14,19) e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Busto Arsizio 11 e 111 (dalle 15,15 alle 14,03).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina di Ada Boni.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola rurale: a) «Gruf Gruf», di R. Breda Paltrinieri; b) «Una bambina con la testa tra le nubi», di D. Gondoni.
- 12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
- Per BOLZANO: 12.25-12.35 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventi rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Ditta Manetti e Roberts).
- 13.18 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno, con il concorso del soprano Stefania Pirandello e del tenore M. Pons De Leon. 1. Luzzaschi: La fontana luminosa, overture; 2. Santolito: La folla crepuscolare, dal «Canti della sera»; 3. Manno: Crepuscolare; 4. Messenier: Saltarello, dalle «Scene napoletane»; 5. Dvorak: Duet des Faunes Schwingen (chanson Bohémienne); 6. Godard: Berceuse; 7. Moué: Una notte a Termolina; 8. Turina: Orgie, dalle danze fantastiche.
- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13.50 Disco. - 13.55 «Cinquant'anni fa» (Bienne).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.
- 14.13 Litino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.19-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI 11 - NAPOLI 11 - ROMA 11: 14.19-14.35 Ritmi e canzoni.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 — MUSICA LEGGERA per ORCHESTRA DI ARCHI. 18.30 Balladi dell'800.
- Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.
- 18.45 Il mondo in cammino.
- 19 — MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE eseguite dalla pianista Eugenia Coraalba. 1. Pizzetti: Da un autunno già lontano, tre pezzi per pianoforte; a) Sole mestruo sul prato del Roccolo, b) In una giornata piovosa nel bosco, c) Al «Fontanino»; 2. Rocca: Tre epigoni; a) Ad un guerriero, b) A una bimba, c) A una vecchia bimba; 3. Cosella: Toccat.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale - 19.40 Ritmi moderni.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA a cura di Amerigo Gomez (Ditta Zampoli e Brogi).
- 20.45 UN GETTONE NEL PIANINO (trasmissione per la Ditta B.C.D.).
- 21.05 MUSICHE VOCALI ANTICHE E MODERNE interpretate dal mezzosoprano Rê Koster - Al pianoforte: Antonio Beltrami. 1. Jones: What I seek for love; 2. For: Fate, sweet, cruel; 3. Arne: Where the bee sucks; 4. Schumann: a) Der arme Peter, b) Aus alten Märchen winkt an, c) Die Soldatenbräut; 5. Fauré: a) Chanson du pêcheur, op. 4 n. 1, b) Clair de lune, op. 46 n. 2; 6. Röntgen: Tre canzoni popolari olandesi.
- 21.35 Uno, due, tre
Un atto di FERENC MOLNAR
presentato dalla Compagnia di prosa,
di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoni).
- 23 — «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO (Vedi Rete Rossa).
- 23.45 Ultime notizie - 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

UNO, DUE, TRE

Commedia in un atto di Ferenc Molnar - Ore 21.35 - Rete Azzurra.

Ferenc Molnar, poeta romanzesco e uomo di teatro, è ben noto anche ai nostri ascoltatori per le frequenti trasmissioni di sue commedie che sono state effettuate.

Qualunque sia il giudizio intorno al contenuto poetico delle sue invenzioni di teatro — che poi molto spesso hanno un positivo valore — Molnar possiede uno stile che lo distingue: stile vivo, immediato, scintillante, limpido, attraverso il quale i frammenti di vita che egli ama portare sulla scena, riescono a condurre l'ascoltatore alla commozione o al sorriso, e a farlo pensare senza imporgli la volontà di essere meditato.

Lo portò di colpo alla fama mondiale una immagina leggendaria, Lilom, ma non si fu incontro con il pubblico dal quale Molnar non uscì vittorioso, anche per la sua istintiva abilità a creare personaggi di così gradito rilievo psicologico da attirare l'interesse dei migliori interpreti.

Accanto alle opere di maggior peso, Molnar ha scritto una grande quantità di atti unici: tra questi è appunto Uno, due, tre nel quale egli ci fa assistere ad un fatto sorprendente, la trasformazione di un modestissimo meccanico (modesto, inesperto, ma bello) in un reputato uomo di traffici e di affari. Chi lo solleva di colpo dall'oscurità ai fastigi della ricchezza, della nobiltà e dell'alta industria è un mago della finanza; e tutto perché una ricchissima signorina americana sua ospite si è perdutamente innamorata del modesto meccanico. L'interesse si presta passivamente; fa soltanto ciò che l'altro gli ordina; realizza soltanto ciò che l'altro realizza per lui. La trasformazione avviene e risulta verosimile; nella vita, certo, sarebbe più difficile, ma le acrobazie dialettiche, il funambolismo teatrale di Molnar — che ha una sua logica e una sua apparente aderenza alla realtà — riescono a rendere il gioco teatralmente accettabile.

ascoltate
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE
ORE 20.30 SULLA RETE AZZURRA

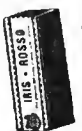
**«è accaduta
anche questa!»**

Episodi e fatti curiosi realmente
avvenuti e segnalati dagli ascoltatori
tramissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA
Zampoli & Brogi
di Prato, produttrice del
Colorante Iris

Il primo insuperato colorante per
cinture in casa
facilmente perfo-
ramentato, indurmen-
to di lana, seta,
cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2000
a ciascuna delle
migliori segnalazioni
La segnalazione e di Lire 4000 se
accompagnata dall'etichetta gialla
Zampoli & Brogi - Prato



Locali

ANCONA: 12,25 Rassegna cinematografica - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano - 14,14,03 Listino Borsa di Bologna - 17 « Si gira... » - 17,15-17,30 « Bianco e nero », contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.

BARI: 15,14 Notiziario - 13,20-15,30 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 17-17,30 « Dal telefono al microfono », a cura di G. Desiderio e R. Nardone.

BOLOGNA: 12,45-12,55 « Ricercari e militari », di Sigma - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03-14,19 Diletti, Notiziario emiliano-romagnolo - 17 « Si gira... », varietà cinematografica - 17,15-17,30 « Bianco e nero ».

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 18,30 « Kinderecke », il cantuccio dei bambini in lingua tedesca - 19,30 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,16 Notiziario - 17 Musica da ballo - 17,20-17,30 « Antologia poetica », a cura di R. Maragano - 20,30 Musica leggera - 20,43-21 Notiziario e attualità.



La pianista Adriana Brugnolini parteciperà al concerto sinfonico diretto da Glinisky (ore 21,40 - Rete Rossa).

FIRENZE: 12,25-12,35 « Panorama », giornale di attualità - 14,19 « L'arte non è morta » - 14,35-14,45 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 « Sottopoco », programma per la donna.

GENOVA: 14,18 Notiziario interregionale (liguro-piemontese) - 14,38-14,58 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,25-12,35 Partimento di Genova e della Liguria - 15,14-15,30 Notiziario economico-finanziario e



Rina Morelli e Gino Cervi interpreti della commedia « Tristi amori » di Giacosa, trasmessa recentemente da Radio Roma.

movimento del porto - 17 Schermo librario - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO: 12,25-12,35 « Oggi e... » - 14,18 Notiziario - 14,28-14,30 Notizie sportive - 17-17,30 Milano musicale.

NAPOLI: 15,14 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Antonio Proclida: « La settimana musicale » - 17 Musica da Rina - 17,20-17,30 Conversazione.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,30 Notiziario siciliano e notizie locali - 17-17,30 « Con i giovani », programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,14-15,30 Notiziario regionale - 17-17,30 Armonia del 6.

SAN REMO: 15,14-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Schermo librario - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO: 12,25-12,35 Notiziario commerciale - 14,18 Notiziario interregionale (liguro-piemontese) - 14,28-14,38 Listini di Borsa di Genova e Torino - 17 Musiche di Chebrier - 17,15-17,30 Pagine vocali di Claude Debussy.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache del teatro - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,38 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Arte classica nell'esecuzione del mezzosoprano Mario Bodurian e del pianista Gabriele Bianchi.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musicale, 7,30-7,45 Segnale e notiziario, 11,30 Rimi, canzoni e melodia, 12,10 Dal repertorio fuorché

fino, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Orchestra d'ella Canzone diretta da Giulio Cerulli, 13,45 Musica varia, 14,15-14,30 Nuova agenda, Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale, 18 Musica leggera per archi, 18,30 Balladi dell'800, 19 Musica da camera, 19,30 Terza pagina, 19,45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Questa, codesto e quello, 20,25 Galleria della musica, 21 Concerto sinfonico, 22,05 Conversazione, 22,20 Musica operistica, 23 Ultimo notizio, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, 8,10-8,20 Per la donna; « A tavola non s'inverchia », ricette di cucina, 12 Fantasia musicale, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 I programmi della giornata, 12,48 Canzoni varie, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,10 Carillon (Manetti e Roberti), 13,18 Francesca Ferrari e la sua orchestra, 13,50 Conversazione, 14,03 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli - Nel l'intervallo: « Finestra sul mondo », 15 Segnale orario - Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Uscita per radio, 19,15 Musica leggera, 19,35 Trio swing, 20 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo Butti, 20,30 Programma Ceira, 20,45 Seconda dialettale, 21,10 Romanze da opere di Puccini, 21,40 Fantasia eseguita dal pianista Guido Mauri, 22 « Varietà », 22,30 Orchestra Barizza, 22,58 Oro scoppio di dondoli - Orecchi Montecitorio - Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,45 Ultimo notizio, 23,50 Programma di giovedì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

LA RADIO PER L'«CIVILTÀ» CULTURALE INTERNAZIONALE

Un indirizzo del belga prof. Mayer a Radio Roma.

Durante i congressi nazionali di medicina e di chirurgia tenutisi a Roma dal 23 al 28 ottobre, la nostra rubrica « La radio per la civiltà » è stata assai complimentata ed ha ormai acquistato peso diritto di cittadinanza fra tra le convegni e pubblicazioni periodiche stampate o di carattere scientifico. L'omaggio mediano che è stato reso alla nostra rubrica è certamente da considerare l'indirizzo di saluto in francese che il belga professor Mayer, della Università di Bruxelles e direttore del « Bruxelles Medical » ha voluto rendere alla Rai e al suo tempo redazionale medico. L'indirizzo, che è stato ascoltato con compiacimento e soddisfazione nel Belgio, avrà un seguito in una trasmissione della « Radio universitaria » belga.

Il professor Mayer, nella sua qualità di Delegato della Società internazionale di chirurgia e di Segretario Generale della stessa, non ha esitato a riconoscere, domenica 26 a Radio Roma, che a desumere della propria esperienza del dopoguerra, attraverso i Congressi internazionali d'America e d'Europa da lui seguiti, la ripresa del progresso chirurgico in Italia — nazione così provata dalla guerra anche negli attrezzature medico scientifiche — è superiore a quella di molti altri paesi più privilegiati.

Così professor Mayer sono stati portati finché al microfono della « Radio per i medici » alcuni dei più noti e volti personalità scientifiche internazionali, dall'inglese prof. Chain, della Università di Oxford, Premio Nobel, al prof. Michael, il ben noto clinico dell'Università di Losanna, dal patologo prof. Delbail, allo zoologo russo, Cosi, attraverso la radio, potente mezzo di circolazione delle idee e di immediatamente operante civilizzazione, si attua il perfezionamento della civiltà culturale compendiosa anche in funzione della pacificazione psicologica del mondo, l'Italia realizza in tal modo, attraverso le sue radio diffusi, uno dei primi postulati dell'U.N.E.S.C.O., l'organizzazione culturale scientifica delle Nazioni Unite. Non è piccolo riconoscimento per la nostra rubrica l'invito fatto al redattore capo della stessa, on. prof. G. Alberti, per una serie di trasmissioni scientifiche di scudario in Francia, Svizzera, Inghilterra, Belgio.

“LANOFIX”

(nuovo brevetto)



LA PIÙ PICCOLA MACCHINA DEL MONDO PER MAGLIERIA

Tutti i punti del lavoro a mano e particolarmente il punto rasato - Varietà di disegni, celerità nella confezione - Costa poco, è utile e pregevole alla famiglia, alla scuola, all'artigiana, all'istituto - Agenti in ogni provincia

“LANOFIX” NEGRÌ - VIA VITRUVIO, 7 - TEL. 266.087 - MILANO

Contra ogni dolore

CIBALGina

Bustine da 2 compresse

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

• Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onze corte. Busto Arsizio II e III (dalle 21,45 alle 22,55), Roma (dalle 20,30 alle 22,55).

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

• Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II e Napoli II dalle 11 alle 14,35 e dalle 17,30 alle 23,20 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,19 e dalle 17,30 alle 23,20 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onze corte. Busto Arsizio II e III (dalle 21,45 alle 22,55).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: Varietà.
- 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE » (trasmissione dedicata all'emigrazione).
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola. (Vedi Rete Azzurra).
- 12 — SWING TRIO: Roelens-Boschi-Vinciguerra.
- 12,45 Musica leggera e canzoni.
- 12,35-12,45 Eventuali rubriche locali.
- Per ANCONA: 12,45-14,45 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-13,55 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 « Carillon » (Ditta Manetti e Roberti).
- 13,13 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.
- 13,50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
- Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,45 Vedi loc.
- 14,03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: L. Gandi e U. Dal - I. Penzuti. Un fil di fumo, 3. Sini-Morbelli. La canzone delle songolierie; 3. Jemma: Il valzer della donna; 4. Ceccacci: Tattina; 5. Ghelva-Filibelli: Va nelle Hues; 6. Rina: Per mio orchestra; 7. Williams: Rusty dusty blues; 8. Vetta: Lontano da te. Nell'intervallo: (14,19-14,35) « FINESTRA SUL MONDO ».
- Per BOLOGNA I: 14,45-14,55 Vedi locali.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.
- 15,14-15,20 Notiziario locale.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 « Pomeriggio musicale »: Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
- 1. Gluck: *Rinaldo* in *Aulide*, ouverture.
- 2. Franck: *Sinfonia* in « minore »; 3. Lento.
- Allegro con troppo; 4. Allegretto; 5. Allegro non troppo; 6. Castelnau-Tedesco: *Obertura* per un racconto di fate.
- 18,30 Lezione di lingua francese.
- 18,45 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore Ettore Favara.
- 19 — SCACCIAPENSIERI, a cura di Beppe Costa.
- Per NAPOLI I: vedi locali.
- 19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 Intermezzo classico.
- Per CATANIA e PALERMO: 20,30-21 vedi locali.
- 20,40 ITINERARIO ITALIANO: Abruzzi (trasm. org. in collaborazione con l'E.N.T.).
- 21,05 BOOOP LA! Panorama di varietà. Orchestra ritmo sinfonica dir. da L. Ceccoli. Orchestra jazz Fassino. Complesso di strumenti a fiato diretto da Tucci. Attrici ed attori celebri. Regia di R. Mantoni.
- 22 — MUSICA OPERISTICA.
- 22,30 « Carta canta ». Processo n. libro del giorno, a cura di Libero Bigiarelli.
- 22,36 CONCERTO del soprano ALBA ANZEL-LOTTI e del pianista Giorgio Favaretto.
- 1. Haydn: a) *Der Teufels gendin*; b) *Un tetto umil*; c) *Canzone da concerto*; d) *Der glocken*; 2. Frazzini: a) *Il cavaliere*; b) *Le tre sorelle*; 3. Aldigheri: *Cantico delle creature*.
- 22,54 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — « Oggi e Montecarlo ». Giornale radio.
- 23,20-24 (Vedi Rete Azzurra).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: Varietà.
- 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE ».
- Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi loc.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola media: a) « La storia dell'ombrello », di O. Cappello; b) Musiche del 900 - 12 Swing trio.
- Per BOLZANO: 12,15-12,35 Vedi locali.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 « Carillon » (Ditta Manetti e Roberti).
- 13,10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Niccoli. Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.
- 14,15 Listino Borsa di Milano e Borsa valori di New York.
- 11,19-14,15 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35 Musiche curatistiche.
- Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali - 17,30 Parata di successi.
- 18 — Il programma per i ragazzi: « Lo zio Tom ».
- 18,30 ANNE DA OPERE TEATRALI di Wolfgang Amadeus Mozart interpretate dal soprano Elsa Brusaca - Al pianoforte: Emelinda Magnelli.
- 1. Porgi, amor, qualche ristoro, da « Don Giovanni »; 2. Voi, che sapete, da « Don Giovanni »; 3. Non vi più cose son, da « Le nozze di Figaro »; 4. Deh vieni, non partir, da « Le nozze di Figaro »; 5. Parli, tutti, del Maschito, da « Don Giovanni »; 6. Amore è un ladroncello, da « Così fan tutte ».
- Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.
- 19 — Attualità.
- 19,10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
- 19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale - 19,40 Qualche disco.
- 19,50 Attualità sportive (Ditta Sirio).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 Dalla Royal Albert Hall di Londra:

Concerto sinfonico

direttore BRUNO WALTER

Reale Orchestra Filarmonica

con la partecipazione del soprano Isobel Baile, del contralto Kathleen Ferrier, del tenore Heddie Nash e del basso William Parson.

Coro Filarmonico di Londra

diretto da Frederic Jackson

1. Bruckner: Te Deum per soli, coro e orchestra; 2. Beethoven: Nona sinfonia in re minore op. 128; a) Allegro ma non troppo - Un poco maestoso, b) Molto vivace, c) Adagio molto cantabile, d) Finto.

APPUNTAMENTO IN JAZZ

Divertimento radiofonico musicale

di Marcello Marchesi.

Orchestra Cetra diretta da B. Mojetta.

Carlo Fruto, i suoi Boys e i suoi ritmi

Compagnia di Radio Torino

Regia di Cleudio Fino

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

• 23 — « Oggi a Montecarlo ». Giornale radio.

23,20 Club notturno dalla Tavernetta del Bar Sotterieri di Torino - Complesso Allegriti

Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.

23,45 Ultime notizie. - 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — Segnale orario.



La giovanissima violinista Emelia Boccia che ha partecipato ad una recente trasmissione in collegamento con la BBC.

Locali

ANCONA: 12,25 Arte e cultura delle Marche - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano - 14-14,43 Listino Borsa di Bologna - 17-17,30 Concerto del violinista Amleto Veggia.

BARI I: 15,14 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17-17,30 Presentazione dei vincitori della Rassegna Giovinetti Cantanti indetta dall'E.N.A.L.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazione - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,45-14,55 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Concerto del violinista Amleto Veggia. Al pianoforte: Mario Locchi.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario locale - 12,19-12,35 Progr. in lingua tedesca. Comunicati - 18,30-20 Lezione di lingua tedesca e progr. ted.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,16 Notiziario - 17-17,30 Concerto della pianista Carla Gemmellaro - 20,30 Radiotrista (Quadri). - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12,25-12,35 « Panorama », giornale d'attualità - 14,19 La voce della Toscana - 15,14-15,16 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 « L'album del jazz ».

GENOVA I: 14,19 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28-14,34 Listini Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA II: 12,35-12,35 La guida dello spettatore - 15,14-15,20 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Canzoni - 17,29-17,30 Richieste dell'U.I. di collocamento.

MILANO I: 12,25-12,35 « Oggi a... » - 14,19 Notiziario regionale - 17,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Attualità scientifiche - 17,30 « Il microfono curioso » di R. Costa.

NAPOLI I: 15,14 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Edoardo Nicolardi: « Tipi e costumi napoletani » - 17 Ritmi in voga - 17,15-17,30 Quindici minuti con gli sportivi - 19 Radio Carnet - 19,20-19,40 « Il paio nell'uomo » a cura di G. Cecchi.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario siciliano e notizie locali - 17-17,30 « Uomini e fatti di Sicilia » - 20,30 Radiotrista (Quadri) - 20,45-21 Notiziario.

ROMA I: 15,14-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 « Una vita », di Sergio Nati.

ROMA II: 14,35-14,45 « Ombre sul bianco », cronache cinematografiche.

SAN REMO: 15,14-15,16 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17-17,30 Vedi Genova II.

TORINO I: 12,25-12,35 Chiostà medievale - 14,19 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28-14,34 Listino Borsa di Torino e di Genova - 17-17,30 Egoz. Enigma, variazioni su di un tema originale.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache musicali - 14,19 Notiziario - 14,28-14,34 Notiziario di « L'Unità » di Padova - VENEZIA: 14,31 Canzoni moderne - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA: VERONA: 17-17,30 Musica sinfonica.

LA CASA
BELLA

acquistabile, arretrato secondo i propri desideri, in casa finita, tutti onore avere a condizioni ottime. Francoperta. Ritenzioni. 5 anni garanzia. Chiusura. Programmata. R. S. grevita. Soc. Ites. Mobili Eterni Vascetti Canara.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche, 7,30-7,45 Segnale orario e notizie, 11,30 Musica d'infanzia, 12,10 Musica per voi, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notizie, 13,18 Orchestra diretta da Ernesto Nelli, 13,55 Musica varia, 14,15-14,30 Granbretagna d'oggi, Listino Borsa, 17,30 Parata di successi, 18 Musiche da film, 18,30 Rievocazione della donna, 19 Musica da camera, 19,30 Terza pianura, 19,45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notizie, 20,15 Sfolgiando il dizionario, 20,25 Orchestra da concerto, 20,45 Commedia in tre atti, Iddi: Musica da ballo, 23 Ultimo notizie, 23,15-25 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario (Giornale radio), 8,10 Per la donna Varese, 8,20-8,40 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'antierismo, 12 Segnale orario, 12,15 L'ora azzurra, 12,45 I programmi della giornata, 12,48 Musiche di Cole Porter, 13 Segnale orario (Giornale radio), 13,10 Carillon (Manetti e Roberti), 13,13 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci, 13,50 Dieci minuti con Bing Crosby, 14,03 Francesco Ferreri e la sua orchestra - Nell'intervallo: «Finestra sul non so», 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico (questa sera ascoltate), 18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Posta d'oltremare, 19,30 Canzoni, 20 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo Butta, 20,30 Orchestra all'italiana, 21 «Varietà», 21,45 Musiche vocali e strumentali moderne, 22,25 Fantasia ritmica, 22,40 Canzoni e melodie, 22,58 Oroscopo di domani - Oggi a Montecarlo - Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,45 Ultimo notizie, 23,50 Programmazione di venerdì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

BRUNO WALTER

La Rai offre questa sera al pubblico dei suoi ascoltatori una manifestazione d'arte che ben può dirsi eccezionale, per la realizzazione tecnica del collegamento con la Albert Hall di Londra attraverso la B.B.C., per il nome del direttore e per il programma, il quale comprende il Te Deum di Bruckner e la Nona Sinfonia di Beethoven. Ritorna così al pubblico italiano, idealmente se non con la presenza fisica che pur ci auguriamo di ritrovare tra noi in tempo notturno (lontano Bruno Walter, un direttore geniale, un apostolo della musica, cui nessuna vicenda (e ne risse di tristi, perseguitato dal nazismo come israelita, privato dei beni, esule) poté turbare la quasi ascellata accettazione di un destino d'arte identificato con la suprema libertà dello spirito.

Quando è sul podio, Walter nulla ha di distorale: né il gesto imperioso, né l'arbitrio delle prese di posizione di fronte alla storia (in questo caso la musica nel suo divenire), né infine l'artificio della retorica o dei grandi complessi, anzi in quel troppo frequentemente indicano l'ascoltatore di musica all'esaltazione. In lui tutto è semplicità affettuosa e tutto reca il segno di una cordiale dolcezza: come se la consuetudine con un mondo di apparenze parziali del divino portasse necessariamente l'artista a risolvere ogni cosa in armonia di incontri. Le qualità interpretative di quest'uomo sono fatte di rispetto per la volontà dell'autore: ciò significa studio in profondità, cultura, indagine paziente. Ma gli elementi di dettaglio si compongono poi nell'atto finale di amore, nel quale non sono più avvertibili i presupposti di elaborazione tecnica e intellettuale. Nessun personaggio, nessuna sovrapposizione; è una individualità che si rivela. Mai Beethoven o Brahms o Mozart o Mahler visti da Walter, ma un raggio nel mondo spirituale di quei grandi con la guida di Walter, che da tempo ne ha carpito il segreto e, lungi dal volerlo serbare gelosamente incommunicabile, si prodiga per chiarirlo. Forse per questo, al termine dei suoi concerti, non vedrete volti tesi dallo spasimo o perduti nel segno di una stupefatta magia, ma espressioni illuminate dal dono di una scoperta. Egli non ama apparire un demirgo; anziché scendere dall'alto per comunicare il miracolo di un accadimento musicale, si mette in cammino al nostro fianco e a noi, più sprovveduti, schiude le porte di un regno che sembrava incommunicabile, facendo tutto questo con il più limpido sorriso.

Quando siede al pianoforte (è sua l'abitudine suonare e dirigere insieme, specialmente i Concerti di Bach e Mozart), sembra che tutti gli strumenti gli si addunino intorno, come i soldati intorno al comandante di compagnia, con il costume degli uomini abituati allo stesso pane, allo stesso rischio e alla stessa fede. Ma il suo volto non induce a mistioni eroiche; richiama piuttosto l'atmosfera familiare di quando la musica preferiva raccolte assemblee al mare anonimo dei grandi pubblici papanti. Per virtù sua un poco di quell'atmosfera si ricrea nelle immense platee, nelle quali gli estranei per un momento possono riconoscersi fratelli.

Se si dovesse dire quale senti-

mento prevalga dopo un'esecuzione di Walter, credo che occorrerebbe parlare di gratitudine: la quale spiega certi atteggiamenti inconsueti del pubblico nei suoi confronti. Rammento un lontano concerto all'Augusto nel 1936: era per quell'anno - il secondo d'ulti mo di lui a Roma. Spento l'ultimo ricordo, mi fu un istante di commossa immobilità; poi, prima che scoppiassero gli applausi, una pioggia di fiori cadde dal loggione sul podio, perdurando un silenzio pieno di pudore; e le prime voci che si levarono ad acclamare parvero timide.

C'è un segreto nell'arte di Walter, come in quella di tutti i grandi interpreti? Penso di sì, e penso che si fondi su due elementi tanto semplici in apparenza quanto più rari: il rispetto della dignità di ciascuno e la fede nella funzione etica della musica. Walter stesso rammenta che, bimbo, il canto corale gli dava gran gioia, perché lo guidava a scoprire la propria individualità attraverso l'accordo con gli altri. Questa comprensione egli ha sempre cercato, anche nella pratica quotidiana della fatica direttoriale. (Un episodio per tutti. Prova a Bruxelles con un'orchestra di sceltissimi strumentisti, e il suo orecchio percepisce a un tratto che un violino di fila ha suonato un fa diesis in luogo di un fa naturale. Si piega verso l'esecutore, gli toglie dal leggio la parte e, segnandovi sopra qualcosa con la matita, dice: «Lo so, purtroppo, che queste parti contengono ancora molti errori». La parte era giusta, invece; ma in questo modo lo scopo del direttore era raggiunto senza offesa alla dignità dello strumen-



tista). Quanto alla fede di Bruno Walter nella funzione etica della musica, non si potrebbe far meglio che riportare le parole con le quali egli chiuse uno scritto sull'argomento, largamente riasunto a suo tempo da G. F. Trampus per il Radiocorriere (n. 49-50-52 del 1937 e n. 1-2-3 del 1938): «La musica stessa vuole con eloquenza i suoi segreti a chiunque le si rivolga con la sena e con l'anima. Si esaminino bene le mie affermazioni: dopo di che si ascolti col proprio intimo un Adagio di Beethoven e ci si chieda se non ho forse ragione quando affermo che la musica, nell'indicare alla nostra coscienza morale quella direzione che armonizza con la nostra coscienza, conferma e benedice le nostre inclinazioni etiche con la sua forza che è afflue al divino».

S. M.
Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter.
Dalla Albert Hall di Londra - Ore 20,30 - Rete Azzurra.

CRESCERE

UOMINI E DONNE AUMENTATE LA VOSTRA STATURA (ANCHE SOLO LE GAMBE) CON L'ALLUNGATORE MEDICO-MECCANICO-GARANTITO.

SUPER-STALTO "Y B."

GIÀ DOPO LA PRIMA APPLICAZIONE UN SUCCESSO INISUPERABILE - AUMENTI FINO 16 CM. - MIGLIAIA DI ATTESTAZIONI - PREZZO L. 4850 - INVIATE VOSTRA INQUIRITA SPECIFICAZIONE CONTRASSEGNO

CONCESS. DITTA LINTHOUT - SAN REMO 11

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE

Rete ROSSA

ANCONA - BARI - BOLOGNA - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA II
MESSINA - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo
Torino II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle
11 alle 23,20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10
alle 15,14 e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 5,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino».
- 11 Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola. (Vedi Rete Azzurra).
- 12 Radio Naja (per la Marina).
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Esecuzioni rubriche locali.
- Per ANCONA: 12,35-12,45 Vedi locali.
- 12,15 Rubrica spettacoli.
- Per DARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antictono.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 «Carillon» (Manetti e Roberts).
- 13,13 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili.
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,03 locali.
- 14,03 ORCHESTRA CETIA diretta da B. Moietta. Nell'intervallo: (14,19-14,35) «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 Vedi locali.
- 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.
- 15,11-15,20 Notiziario locale.
- 17 Trasmissioni locali.
- 17,30 «Pomeriggio musicale»: Musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
- Bach: 1. Partita n. 3 in mi maggiore per violino solo. 2. Concerto italiano; 3. Concerto brandeburghese n. 3 in re maggiore.
- 18,30 «C'era una volta...» Flauto. Festina Azzurra.
- 19 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,40 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» - Aaron Copland; «Schoenberg e la musica atonale».
- 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 «VOCI CELEBRI»: Maria Caniglia, a cura di E. Trieri e U. Benedetto (Ditta Manetti e Roberts).
- Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21,03 IL BILIONE di Age, Marchesi e Steno Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da M. Vallini Regia di Nino Meloni.
- 21,45 Ritmi al pianoforte.
- 21,55 IL LAMPIONAIO Favola radiofonica in un prologo e due tempi di Giovanni Gliozzi di Prosa di Radio Roma. Personaggi ed interpreti: Francesco, lampionario, Angelo Calabrese; Giovanna sua moglie, Anita Giarrotti; Paolo suo figlio; Ubaldo Lavi; Cristina moglie di Paolo, Elena Da Venezia; Cardellino loro figlio Loredana Randisi; Luca lampionario, Italo Carrelli; Doddo lampionario, Pietro Tordi; Ubaldo, Gino Pestilli; Oreste, Anna di Mei; L'impiegato dalla voce flebile, Giotta Tempestini; L'impiegato che ancora non ci ha fatto l'abitudine, Silvio Rizzi; Il richiamatario, Franco Becchi; Quello del problema centrale, Valerio degli Abetti; Il vagabondo della mano buca, Eligio Croce.
- Regia di Guglielmo Morandi.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23,20-24 (Vedi Rete Azzurra).

I FOGLI-COMPITI del corso di Armonia e Composizione
Metodo Cioniesi, stampati in due parti, possono raggiungere in 12 giorni a prezzi molto bassi, lo studio di questo corso. Per ricevere subito il primo foglio, spedite subito per corrispondenza in varie lingue e lettere, o inviate un assegno postale L. 250 a Metodo Cioniesi, viale L. Magalotti, 5. Lezioni sugli stili L. 250 a Metodo Cioniesi, viale L. Magalotti, 5. Firenze (30).

Rete AZZURRA

BARI II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20
alle 14,35 (Bologna II alle 14,19 - Roma II alle 14,45) e
dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)
Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino».
- Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.
- 11 Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola elementare inferiore: a) «Fiorella vanerella», di R. De Felici Jandolo; b) «La bambola e la pastorella», di A. Andreola.
- 12 Radio Naja (per la Marina).
- Per BOLZANO: 12,15-12,30 Vedi locali.
- 12,35 «Questi giovani» - 12,35 Musica leggera.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antictono.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 «Carillon» (Ditta Manetti e Roberts).
- 13,18 Al caffè si discute di...
- Per FIRENZE I: 13,18-13,45 Vedi locali.
- 13,33 Il quarto d'ora della SILNAP.
- 13,48 «Ascoltate questa sera...».
- 13,50 Asso. di fisarmonica.
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 Giornale radio. Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.
- 14,13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York - 14,19-14,45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,13-14,35 Musiche spagnole.
- Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14,45-14,58 Vedi locali.
- 17 Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: G. Tallini, T. Allori e Canapino.
- 1. James: Tunc o'clock jump; 2. Baccaglini-Carena: Sei tu il solo pensiero; 3. Castiglione: Signorina permettete; 4. Galeazzi: Addio Laura; 5. Martin-Ardo: Scampagnata di giunchi; 6. Visconti-Frati: Non mi lasciar; 7. Mc Gilchrist: Ritmo alla trieste.
- 18,25 Corso di conversazione in lingua inglese, tenuto dal prof. Dante Milani.
- 18,45 Vecchi valzer.
- 19 Cronache della ricostruzione.
- Per BOLZANO: 19,30 Vedi locali.
- 19,10 MUSICHE DI GIOVANNI SEBASTIANO BACH eseguite dalla pianista Miranda Ullmann.
- 1. Uomo, piangi amaramente i tuoi peccati, corale (trascrizioni Persichio); 2. Suite francese n. 3: a) Allemande, b) Corrente, c) Sarabanda, d) Gavotta, e) Bourrée, f) Loure, g) Giga.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale - 19,40 Motivi popolari.
- 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Nello Segurini (Casa Cimarosa).
- 21,05 MUSICHE DI ANTONIO CARLOS GOMEZ eseguite dall'Orchestra da concerto di Radio Torino diretta da ALFREDO SIMONETTI con la partecipazione del soprano Rossina Ziliani, del tenore Aldo Bertocci e del basso Giuliano Ferrel.
- 1. Lo schiavo; a) Sinfonia. b) Quando necessità tu; 2. Salvatore Rosa: a) Mita picciarella, b) Di sposo, di padre; 3. Il Gharang; a) Duetto, b) Sinfonia.
- 21,45 «Il pagano del tempo».
- 21,53 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 22,20 Pagine di Isacco Albeniz.
- 22,35 Musica leggera.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dalle Grotte del Piccione di Roma - Settimo fantasista diretto da Blos Verrelloni. - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23,45 Ultime notizie. - 23,50 «Buonanotte».
- 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 Segnale orario.

IL LAMPIONAIO

Favola radiofonica in un prologo e due tempi di Giovanni Gliozzi - Ore 21,55 - Rete Rossa.

Giovanni Gliozzi, fra i giovani scrittori italiani, e senza dubbio uno dei più affezionati al Radiotempo. Infatti, per la radio, da sei anni a questa parte, ha scritto per citare soltanto i primi lavori che ci vengono in mente, Emory e la strada. La strada del re. Un povero diavolo. Dove sei, Signore? Incontro con l'angelo e la Sacra rappresentazione. La madre di Gesù, personalissima rielaborazione di antichi testi dei secoli XIII, XIV e XV.

Con il lampionaio, Giovanni Gliozzi, si è ripromesso di raccontare semplicemente una favola. Tutto lo studio dell'autore si è concentrato nel dialogo, che è veramente squisito, e ben si addice al mondo di questa vicenda, sospesa a mezza strada fra realtà e fantasia, dove il lirismo è sottolineato da un'ironia e un umorismo leggiadramente patetici.

Abbiamo chiesto all'autore che cosa l'avesse indotto a dar vita a questa sorta di porcellana radiofonica.

«Gli ascoltatori — egli ci ha risposto — o meglio la diffidenza che, in genere, gli ascoltatori hanno nei confronti del teatro radiofonico. E la colpa non è tutta dalla parte degli ascoltatori. Usando il mezzo radiofonico alcuni si credono in diritto di tentare le astrusezze sonore più incresciose e meno necessarie. Io ritengo che ci si debba affidare prevalentemente alla parola. Servendosi soprattutto di risorse dialogiche ho voluto presentare una vicenda lineare, semplice, che toccasse le corde dell'umanità più scoperta».

Il mio Lampionaio — riprendendo ancora una volta il mito di Filomene e Bauci o, se volete, dei vecchietti del cacao Talmone, è un umile invito all'ascolto del radiotempo. Speriamo che non se ne dica (e la cosa è più che in caratteri col titolo della vicenda) che se non ho altri moccolli... con quel che segue».

Ma la radiocommedia, garbata come un racconto di Andersen, siamo certi che riuscirà gradita al nostro pubblico che si commuoverà ai casi di Francesco, vecchio accenditore di lampioni e di stelli.

Ascoltate ogni VENERDÌ alle ore 21,30 DALLA RETE ROSSA



Voci celebri

TELEPRODOTTORE: RAI/RAI ITALIA S.p.A. - ITALIA-ITALIA
L. MANETTI - N. ROBERTS & C. di Firenze

Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35-12,45 Notiziario Nazionale - 14,10-14,30 Listino Borsa di Genova e Torino - 17,12-17,30 «I grandi viaggi», esortazioni radiofoniche di Ca e Sa.

BAIRI: 15,14-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17,10-17,30 «I grandi viaggi», un'emozione di Armenia in Puglia, di H. Nazariante - 17,30-17,35 Dieci minuti con l'organista Richard Leher.

BOLOGNA: 12,45-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,40-14,19 Dieci e notiziario emiliano-romagnolo - 17,12-17,30 «I grandi viaggi», esortazioni radiofoniche di Ca e Sa.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale 12,45-12,56 Programma in lingua tedesca, Comunitari - 19,20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,18 Notiziario - 17,17,30 Fantasia musicale - 20,30 Mottetti - 20,45-21,10 Notiziario.

FIRENZE: 12,13 Pronto! E' la fortuna (trasmissione organizzata per le Distillerie Magnetti di Pisa) - 13,32 «I libri più nuovi: Una e le altre fedi, Reduzione radiofonica di Walter Vannini (Prodotti Camera Livorno) - 13,46-13,55 Notiz. SILNAP - 14,19 Romanze da opera cantate dal soprano Bruno Fabbrini - 1. Leoncavallo: Pelléas e Mélisande - 2. Puccini: La Bohème - 3. Verdi: Otello - 4. Wagner: Tristan e Isolde - 5. Massenet: L'Escale de Samson - 6. Tosti: «Vissi d'arte», di Madame Butterfly - 7. Un bel di ce ne andremo - 14,56-14,58 Notiziario - 14,58-15,00 Listino Borsa - 17,17-17,30 «E' sempre domenica», un atto in versaccio (io-tendino, di Silvio Gili, Regio dell'Autore).

GENOVA: 12,13 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,25-12,35 Conversazione - 15,14-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Musica ricreativa - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO: 12,13 Notiziario - 14,28-14,38 Notizie sportive - 17 Autori al pianoforte - 17,15-17,30 L'angolo di Donatella.

NAPOLI: 15,19 Cronaca napoletana - 15,30-15,35 A. Verace: «Rassegna del teatro» - 15,35-15,40 Confronti napoletani - 17,20-17,30 «Terza pagina», onda letteraria, a cura di Luigi Compagnone.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,30 Notiziario siciliano e notizie locali - 20,30 Musica da camera - 20,45-21,10 Notiziario e attualità.

ROMA: 12,14-12,30 Notiziario regionale - 17-17,30 «Ora minore».

ROMA II: 14,35-14,45 «Il flauto magico», cronache musicali di G. Rossi Dorla.

SAN REMO: 15,14-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Musica ricreativa - 17,25-17,30

Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO: 12,13 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Genova e Torino - 17,12-17,30 Smetana: Quartetto in mi minore.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,19 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,46-15,10 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17,17-17,30 Musiche di Schubert, nell'esecuzione della pianista Maria Poloso.

Autonome

TRIESTE

7,25 L'elenco e le musiche. 7,30-7,45 Segnale e militare. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 (U) repertorio futuristico. 12,50 (G) alla Radio. 13,31 Segnale orario e notiziario. 13,15 Musica varia. 13,30 Orchestra della canzone lirica da Guido Cereoli. 14 Musica di camera. 14,15-14,30 Nuovo mondo. Listino Borsa. 17,30 Fantasia musicale. 18 F. Ferrari e la sua orchestra. 18,25 Musica sinfonica. 19 Orchestra da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Variazioni musicali. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Variazioni: questo, quello e quello. 20,30 Concerto ritmico sinfonico. 21 Duo Pirelli sinfonici. 21,30 Conversazione. 21,40 Musica sinfonica. 21,55 Orchestra Anonima. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Chit notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. 8,10-8,20 per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Caronia. 12 Dal repertorio futuristico. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 I nostri celebrità. 13 Segnale orario. 13,15-13,30 Carillon (Mauet e Roberts). 13,13 Orchestra all'italiana. 13,50 Musiche campestri. 14,03 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. Nell'intervallo: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. 15,10-15,30 Bollettino meteorologico. Questa sera: accolte. 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio. 19,15 Orchestra meiodica diretta da Guido Mauri. 20 Segnale orario. 20,30 Notiziario. 20,45-21,10 Confronti. 21,10 «L'enciclopedia», tre atti di Cesare Vico Lodi, a cura di Lino Girau. 22,40 Fantasia ritmica. 22,58 Oratorio di G. Verdi. Oggi a Montecarlo: 1. Gioiello radio. 23,20 Chit notturno. 23,45 Uline notiziario. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

TORNEO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI

Una brillante iniziativa per il lancio di nuove voci è il «Torneo lirico» indetto dalla Radio Italiana per i giovani cantanti, e organizzato in collaborazione con la S.p.A. A.P.I. Profumi e Affini Milano.

La gara è aperta a tutti i giovani cantanti che alla data del 1° dicembre 1947 abbiano compiuto 18 anni di età. Limite massimo per gli uomini 32 anni e per le donne 25 anni.

IL GIUDIZIO FINALE SUI CANTANTI È AFFIDATO AI RADIO-ABBONATI

Sul prossimo numero del Radiocorriere pubblicheremo il Regolamento relativo al Torneo.

Tenendo che l'attenzione dei giovani cantanti di tutta Italia, avvertendo che le domande in carta libera per la partecipazione alla gara dovranno pervenire alla Direzione Generale della RAI, Roma, via Botteghe Oscure 54, entro il 30 novembre 1947, corredate dai seguenti documenti:

- 1) Certificato di nascita legalizzato
- 2) Certificato di residenza

e dovranno portare ben chiare le indicazioni sulla qualità di voce dei cantanti partecipanti alla gara.

Torneo organizzato con il concorso della Casa Arys, produttrice della Lavanda Arys.

OPERE NORD-AMERICANE

di ieri e di oggi

Quante furono le opere liriche che, salendo dal parti della vecchia Europa, approdarono a prospera vita nei teatri del nuovo mondo? Il compito di condurre certo ad un numero cospicuo mentre ad un bilancio assai più magro concluderebbe l'inversa operazione statistica, quella intesa cioè ad enumerare le opere di musicisti americani che hanno valicato l'Atlantico da Occidente verso l'Oriente.

Eppure di un teatro lirico americano è ben possibile parlare, anche se ad un ascoltatore europeo una opera che giunge di laggiù recchi i segni di uno sconcertante eclettismo che riecheggia a volta a volta le più celebri scuole e tendenze europee, spesso riguardate con occhio molto superficiale e con un disinvolto ottimismo che difficilmente riesce a scavare nel vivo della sostanza drammatica. Una ed una sola è l'opera americana giunta finora in Europa che disveli i tratti di una schietta fisionomia individuale, svincolata dagli influssi del vecchio continente e legata invece al colore e all'ambiente locale: e quest'opera è *Porgy and Bess* di Geo. Gershwin, di soggetto negro, e con larga inserzione di «negro spirituals».

Ma gli annali del teatro lirico americano registrano un numero così elevato di opere — parecchie e parecchie — che, se si volesse, si potrebbe fare un atlante di opere liriche americane scorse non senza stupore. In America l'opera sorge di buonaora: già nel lontano 1794, quando Rossini contava appena due anni, il primo spartito americano, la *Tammany* di James Hewitt, riceveva oltre Atlantico felice battesimo, tosto seguita dalla *Edwin and Angelina* dell'immigrato francese Victor Pelissier. Poi il ritmo si va via via stringendo per raggiungere il suo massimo vigore quando, sulla fine dell'Ottocento, si apre a Nuova York il Teatro Metropolitan.

Ve n'ha per tutti i gusti negli annali del teatro lirico americano: opere brevi e opere lunghe, opere tragiche e comiche sentimentali e drammatiche, arrieggianti, come si diceva, gli stili più diversi, dal Paggio del re di Deems Taylor, spartito wagneriano, assai simile anche per il soggetto al *Tristano*, alla debussiana *Jolanda* di Cipri de Carancas, Loomis; dal *Capone*, un'opera il cui soggetto, di sfondo medievale italiano, l'autore Richard Hageman trasse da una

novella di Browning (e fu rappresentata anche in Germania), il *Transatlantic* di Georges Antheil, vivace pittura di vita americana, pur accolta sui palcoscenici disdegni. E vi sono opere di antico soggetto indiano o messicano, saghe e leggende, ed opere ispirate a noti lavori drammatici, dall'*Imperatore Jones* di O' Neill, posto in musica da Grünberg, alla *Campana* sommersa di Hauptmann la quale, oltre che a Respighi, ispirò uno spartito a Carl Ruggles.

La scorsa stagione del Metropolitan — a tacere delle opere dell'italiano Giancarlo Menotti — ha visto nascere alcune nuove opere americane che hanno riscosso un moderato successo. Alla prima, *The Warrior* di Bernard Rogers — un allievo di Bloch — la critica ha rimproverato di far troppo ricorso al recitativo drammatico, lasciando poco posto alla melodia; si tratta di un rifacimento, con intenti moderni e simbolistici, dovuto al poeta Norman Corwin, della leggenda di Sansone e Dalila. La seconda opera si intitola *The Mother of Us All* (La nostra madre comune) e ne è autore Virgil Thomson, un musicista che ha lungamente soggiornato a Parigi. L'opera del Thomson è a sfondo politico e tratteggia la crociata condotta nell'Ottocento da Susan Anthony per la concessione del voto alle donne; e lo spartito ha solenne conclusioni con lo scoprimento della sua statua a Washington, G. P.

FELICITA'

L'esperienza insegna che quando una donna trascura la propria carnagione si priva di un fascino indispensabile alla sua felicità. Conservate fresca e giovanile la Vostra epidermide usando il Sapone Palmolive, ormai famoso in tutto il mondo per le sue qualità cosmetiche.

PALMOLIVE

PALMOLIVE S. p. A. - MILANO

AUTOGYM

**LA LINEA PIÙ PERFETTA
LA STATURA PIÙ ALTA
LA MUSCOLATURA PIÙ SVILUPPATA**

App. di mecano-terapia (brev. amer.) tipo robusto 1950 - 1.950.000
alt. L. 4700 - Tipo completo L. 5750
(con garanzia), lavare vaglia o richiedere spedizione contrassegno a D. HELLAS - Cortina d'Ampezzo, 23

Prospetto illustrato gratis

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 al termine del Giornale radio. Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.14 e dalle 17 al termine del Giornale radio.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.56)

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.20 Per la donna (Vedi Rete Azzurra).
- 11 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12 - Trio Alegiani - 12.25 Musica legg. e canzoni.
- 12.25-12.35 Ercutual rubriche locali.
- Per ANCONA: 12.25-12.45 Vedi loca.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 «Carillon» (Ditta Manetti e Roberts).
- 13.13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. No. Campese. Cantano: A. Parlante e M. Ferrari.
- 13.40 Qualche ritmo.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.53 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- Per ANCONA: 14.00-14.10 V. locali.
- 14.03 Canzoni popolari.
- 1. Mignone-Di Ceglie: *Serenata del burattino*.
- 2. Posados-Elbello: *El ranch grande*.
- 3. Nativio: *Lontano*.
- 4. Pasquon-Cherubini: *La luna rumba*.
- 5. Derewicki-Martelli: *Venezia, la luna e tu*.
- 6. Barbesi-Geldner: *Musasterio e Santa Chiara*.
- 7. Chiesi-Gianpa: *Cuore napoletano*.
- 8. Ralmondo-Frati: *Sotto il cielo di Lombardia*.
- Per BOLOGNA: 14.40-14.45 Vedi loca.
- Nell'intervallo (14.10-14.35) - FINESTRA SUL MONDO.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico, interruzioni stradali.
- 15.14-15.20 Notiziario locale.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - **TEATRO POPOLARE:**
La buona figliola
Tre atti di SABATINO LOPEZ
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetti
- 18.30 Le cantastorie italiane dirette da Maddalena Pacifico.
- 18.50 «La nostra lingua» - quindicinale di varietà linguistiche a cura del prof. Bruno Migliorini.
- 19 - **Storia della letteratura italiana**, a cura di Arnaldo Dosselli. Lezione.
- 19.20 «Il dolce stil nuovo» - 19.20 Per gli uomini d'affari.
- 19.25 Estrazioni del Lotto - 19.30 Qualche ritmo.
- Per NAPOLI I vedi locali.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MESSINA - MILANO II - SAN REMO: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Moietta.
- Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21.05 **Stagione lirica della RAI:**
Caavalleria rusticana
Melodramma in tre atti di Targioni-Tozzetti
Musica di PIETRO MASCAGNI
Personaggi ed interpreti: Seruzio, Pina Tassi, Teriddu, Mario Binci, Lucio, Germana Cozzoli, Alfio, Fernando Valentini, Lola, Georgia Tumiati.
(Trasmissione organizzata per la Ditta Metelli di Astori Piccini).
- 22.30 Lettere rosso-blu.
- 22.40 **La serva padrona**
Intermezzo in due parti di G. A. Federico
Musica di GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
Personaggi ed interpreti: Serpina, Angelica Tuccari, Umberto, Armando Dado.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Gennaro D'Angelo
Orchestra Cora di Radio Roma
(Ditta Metelli)
- Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Orgi a Montecitorio». **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto - Indi: Musica da ballo - 23.50 «Buonanotte».
- 23.53-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.15. Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Roma II 14.45 - Bologna II 14.19) e dalle 16.30 alle 23.15.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20); Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda» di Glanna Rovatti, e «Consigli di bellezza» di Giuseppina Cozzi.
- Per BOLZANO: 8.30-8.35 Vedi loca.
- 11 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12 - Trio Alegiani.
- Per BOLZANO: 12.12-12.56 Vedi loca.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.35-12.35 Ercutual rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Ditta Manetti e Roberts).
- 13.18 UMORISTI CELEBRI (Atabagico).
- 13.33 «Ascoltate questa sera».
- 13.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli, Tati Casoni e Italo Iuli.
- 1. Rose: *Studio da concerto*; 2. Petralia Mar'ello: *Vado verso il mio paese*; 3. Giussani-Testoni: *Mariolu*; 4. Novaga-Lombardi: *Se fosse vero bambina*; 5. Borscher: *Strausiana*.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico. Intersezioni stradali.
- 14.13 Un disco. Borsa cotoni di New York.
- 14.19-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II 14.19-14.35 Musiche brillanti.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi loca.
- Per VENEZIA: 14.45-15.15 Vedi loca.
- 16.30 Il grillo parlante
- 17 - Musica per il popolo.
- 1. Bonzetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia; 2. Bellini: *Norma*; «Non parli»; 3. Verdi: *Otello*; «Ave Maria»; 4. Catalani: *Loreley*; «Danza delle ondine»; 5. Gounod: *Faust*, aria del diavolo; 6. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 7. Mascagni: *Le maschere*. La pavana; 8. Giordano: *Andrea Chénier*; «Un dì nell'azzurro spazio»; 9. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, danze.
- 18 - Musica da ballo.
- 18.50 CONCERTO del soprano MARISA MOREL - Al pianoforte SANDRO FUGA.
- Per BOLZANO: 18.50-19.00 Vedi loca.
- 19.20 Per gli uomini d'affari.
- 19.25 Estrazioni del Lotto.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- Per ANCONA - FIRENZE II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» (trasm. org. per la Ditta Ramazzotti).
- 21.05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gligli (trasmissione organizzata per le ditte Martini e Rossi, Florio e Giannone).
- 21.45 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. Cantano: Nadia Mura, Sante Andreoli e Giuseppe Pavarone.
- 1. Chabrier: *España*, rapsodia; 2. Rava-Raso: *Dormi sul mio cuore*; 3. Giuliani: *Fantasia in blu*; 4. D'Ambrosio: *Introduzione e umoresca* (violino solista Bajarro); 5. Bottero-Elbello: *Desiderio* di te; 6. Brahms: *Danza ungherese*; 7. T. Costa: *Tu che non ti chiami amore*; 8. Bayer: *Furiente*.
- 22.20 A DIECI CHILOMETRI DA JANNERCITY
Un atto di A. Carmignani e R. Castro
presentato dalla Compagnie di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino.
- 22.53 Estrazioni del Lotto.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - «Orgi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.15 Da Londra: GERALDO E LA SUA ORCHESTRA. Musica da ballo dal 1922 al 1947.
- 24 - **Ultime notizie.**
- 0.05 «Buonanotte».
- 0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 18
Idariegolare e conservare

TORTA ROYAL AL BURRO

250 gr. farina, 100 gr. fecola di patate, 200 gr. zucchero, 200 gr. burro, 3 uova, 5 cucchiaini latte, 3 cucchiaini Lievito ROYAL, un pizzico sale, una bustina Zucchero Vanigliato Royal.

Setacciate assieme la farina, la fecola di patate, il Royal Baking Powder ed il sale. Mescolate a crema il burro e lo zucchero, aggiungendo uno alla volta le uova ben sbattute e lo zucchero vanigliato. Mescolate il tutto con la farina, alternando con il latte. Cuocete in un grande stampo rettangolare unto a forno moderato per circa un'ora.

ROYAL



BAKING POWDER

GRATIS! Riceverete una copia libro ROYAL RICETTE PER OGNI ricetta domo richiesta ai Concessionari per l'Italia

Ernesto PILETTI & Co. - Rep. R.
Via Ariosto, 30 - Milano

STANDARD BRANDS INC.
NEW YORK U.S.A.



ATABAGICO

Stranica il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI SABATO ALL'ORE 13.18 DALLA RETTE AZZURRA

UMORISTI CELEBRI

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

I MIGLIORI SLOGAN SULL'ATABAGICO INVIATI DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE» VERRANNO TRAMESSI E PREMIATI CON L. 1000 CIASCUNO

Stagione Lirica della Radio Italiana

CAVALLEERIA RUSTICANA di Mascagni e SERVA PADRONA di Pergolesi

Ore 21,05 - Rete Rossa.

Scrivere Pietro Mascagni al padre in data 29 maggio 1896: «Babbo mio, la commozione intensa m'impedisce di scriverti dettagliatamente sulla serata di ieri

l'altro che è stata addirittura sbalorditiva. Io non mi sono ancora rimesso dall'emozione e dalla confusione».

E tre giorni dopo:

Non guardare a cosa scrivo. Sono ancora confuso di questo trionfo di cui tutta Italia oggi parla...».

Ritorno, forse, alla mente del buon papà Mascagni, la dura risposta data al maestro Soffredini che supplicava il giovane Pietro allo studio della musica: «Mio padre faceva il pane, io faccio il pane e Pietro deve fare il pane», risposta, d'altronde, di uomo sano e sensato, non uso ad inseguir chimerie, a faccia a faccia, sempre, con i dolori — tanti — e le gioie — in verità assai poche — di una vita dedicata al lavoro.

Ma, infatti, che altro se non una luminosa, sflogorante realtà fu questa irruzione improvvisa sulla strada della gloria, rivelazione palese e riconoscimento unanime di una genialità indiscutibile al di là di ogni critica meschina e di ogni pedantesco dubbio?

Il trionfo di Cavalleria fu trionfo di un'esuberante giovinezza, la con-

quista di una velle — eccelsa — in un impeto irresistibile di un ardente temperamento d'artista, la velle pulsanti di sangue infuocato, inconfondibile arte di Mascagni.

E se stasera, a conclusione di una Stagione lirica piena di interesse artistico, la Rai contrappone alla irruenza drammatica mascagniana, il delizioso quadretto settecentesco dovuto all'arte somma di Giovanni Battista Pergolesi, non è a caso.

Il sorriso profumato di un ambiente tutto cipria e trine trasparente — quasi incorporato — fa contrasto col colore cupo e violento della tragica vicenda siciliana: ma è contrasto felice.

La serata finale è questa volta, il più aristocratico dei sorrisi, e conclusa con un inchino roccoco, un cielo di lavoro per darne posto a un altro, incessante ricerca del nuovo e del bello, sacra ed alta missione.

La Serva padrona fu composta su libretto di Gennarantonio Federico ed inizialmente rappresentata come intermezzo al Prigionier superbo.

Minuscola trama ma bene ordinata e coerentemente compiuta di cui il musicista intese tutta la vivacità e la grazia, credendo per essa un'atmosfera sonora di perfetta aderenza, il capolavoro.

Le bizze ed i difetti della graziosa ed astuta serretta e il brontolare del burbero padrone — tutto apparenza — mirano solo ad una gioiosa conclusione: un gioco gar-



L'implosione di Santuzza nella «Cavalleria rusticana».

bato e geniale che unisce, in una perfetta espressione di bellezza, la concezione artistica del librettista — il modesto Federico — a quella del musicista sommo. Dico Giovanni Battista Pergolesi.



Prima scena de «La serva padrona»: Serpina prende a sabbio Ubaldo e le sue bizze proteste.

Locali

ANCONA: 12,25 Orizzonte sportivo - 12,25-12,45 Notiziario marchigiano - 14-14,03 Dischi - 16,30-17 Trio Garisenda.

BAR: 15,11 Notiziario - 15,30-15,30 Per gli italiani del Mediterraneo - 16,30-16,45 Musica da ballo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Considerazioni sportive di L. Clerici - 14 Dischi - 14,03-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 16,30-17 Trio Garisenda.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12 Trasmissione ladina - 12,15-12,56 Programma in tedesco - 19,50 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario - 20,30 Ritmi e canzoni - 20,45-21 Notiz.

FIRENZE I: 12,25-12,35 Notiziario medico - 14,19 «Do re mi» - 14,35-14,46 Notiziario.

GENOVA I: 14,18-14,30 Notiziario interregionale figure piemontese.

GENOVA II: 12,25-12,35 Problemi cittadini - 15,14-15,17 Movimento del porto.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,19 Notiziario regionale - 14,28 14,35 Basegna sportiva.

NAPOLI I: 15,14 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Conversazione - 19,30-19,46 Trasmissione per la Ditta Papoff.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario siciliano e not. locale - 19,30-19,37 Voce della città - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario.

ROMA I: 15,14-15,20 Notiziario regionale - 19,30-19,37 Concerto del soprano Vanda Brecciaroli e del tenore W. Brunelli. Al pianoforte: Loredana Franceschini.

ROMA II: 14,35-14,45 «Chi è di scena», cronache del teatro drammatico.

SAN REMO: 15,14-15,17 Movimento del porto.

TORINO I: 14,19-14,30 Notiziario interregionale figure piemontese.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache del cinema - 14,19 Notiziario regionale - 14,28-14,31 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,31 Conve-

sione della Giuria comunale - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.



Il soprano Pina Tassi, Santuzza in «Cavalleria rusticana». (Ore 21,05 - Rete Rossa).

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,50 Ritmi canzoni e melod. 12 Trio Alegria. 12,25 Dal repertorio fonografico. 13 Segnale e notiziario. 13,15 Canzoni 13,35 Orchestra Niceli. 14 Notizie sportive. 14,15-14,30 Rubrica del medico.

17 Musica per il popolo. 18 Musica da ballo. 18,50 Motivi da opere e riviste. 19,30 L'azione d'inglese. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Chi è? 20,25 Musica per voi. 21,15 Fantasia operistica. 21,45 Orchestra Gallia. 22,20 Commedia in un atto. 23 Ultimo. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SANDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda», consigli di bellezza. 12 Trio Alegria. 12,25 Musi-

ca leggera. 12,48 Musiche da film. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Carillon (Manetti e Roberts). 13,13 Orchestra d'archi. 13,40 Qualche ritmo. 13,50 La settimana cinematografica. 14,03 Canzoni popolari. Nell'intervallo e Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento sport dell'isola. 19 Le zone di letteratura italiana. 19,20 Po-

gli nomi d'affari. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Carzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio - Notiziario sportivo. Bufon. 20,30 Suenano i cinque col ritmo. 21 «Cavalleria rusticana», di Mascagni (indiz. fonograf.). 22,20 Musica e ballo. Conversazione. 23 Canzoni e musica leggera - Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio - Giornale radio - Estrazione del Lotto - Musica da ballo. 23,52 23,55 Bollettino meteorologico.

e tutti perfetti i vostri denti

usando
AVORIOLINA
vertelli

e non preoccupatevi, sorridete!

LE LINGUE ALLA RADIO

LA BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese «English by Radio», con gli orari indicati nel n. 42 del Radiocorriere.

INGLESE

CONVERSAZIONE

Since

(Lunedì 10 novembre)

1st V: To-day, listeners, we are going to talk about the word *since*. Here is an example of one way in which it is used.

2nd V: I have been here since six o'clock.

1st V: Notice that we use the perfect tense with *since*. We cannot say: I am here since six o'clock; we must say: I have been here since six o'clock.

2nd V: I have been here since six o'clock.

1st V: In that sentence *since* was used as a preposition to show the time from which you had been waiting: from six o'clock.

2nd V: *Since* is often used to show the time from which some action has been going on.

1st V: Another example.

2nd V: I have been there several times since Easter.

1st V: I haven't seen James since Easter.

2nd V: He hasn't been to London since then.

1st V: And now here are some sentences in which *since* has the same meaning, but is used as a conjunction instead of as a preposition.

2nd V: Next month it will be seven years since I came here.

1st V: Since I last wrote to James, I have heard from him twice.

2nd V: What has Peter been doing since he returned from his holiday?

1st V: How long is it since you last saw him?

2nd V: Oh, I haven't seen him since we all went to the theatre last month.

1st V: And now here are some examples in which *since* is used as an adverb.

2nd V: The town-hall has burned down six years ago, and has since been rebuilt.

1st V: In that sentence *since* is used to show something that happened

between some time in the past and the present time.

2nd V: Yes, the town-hall was destroyed by fire six years ago.

1st V: —that is, at some time in the past.

2nd V: And it has since been rebuilt.

1st V: That is, at a particular moment between six years ago and the present moment, the town-hall was burnt down and has since been rebuilt. Now listen to this sentence.

2nd V: My brother went to Canada ten years ago, and I haven't seen him since.

1st V: In that sentence *since* was used in the sense of the whole of the time that has passed between a point of time in the past, and the present moment, the moment of speaking.

2nd V: My brother went to Canada ten years ago, and I haven't seen him since.

1st V: And now listen to this sentence.

2nd V: Since I had no money, I couldn't buy that fur coat I wanted.

1st V: In that example *since* was again used as a conjunction, but this time it had a different meaning, the meaning of «because».

2nd V: Yes, because of the fact that I had no money—since I had no money, I couldn't buy that fur coat I wanted.

1st V: And now, listeners, *since* we have come to the end of our time for this talk—

2nd V: That is, because we have come to the end of our time for this talk—

1st V: We must leave the word *since* for to-day.

Grandfather's Afternoon

(Giovedì 13 novembre)

ANN: Grandfather! Grandfather! Ah there he is in his armchair. Oh he's asleep. Grandfather! Grandfather!

GRANDFATHER: What is it? What is it? Oh, it's you, Ann.

ANN: Why, Grandfather, you were sitting in that chair when I went to the bank this afternoon. Have you been there ever since?

G: Father: No, I don't think so. No, of course I haven't been there ever since you went out. I've done quite a lot of things since you left the house.

ANN: Yes, Grandfather, I'm getting it for you. And while I get it you can tell me what you've been doing since I went out this afternoon.

G: Father: Well, Mrs. Brown came in to see if I wanted anything. All yes, she brought me those little cakes for my tea; they look just like the ones my mother used to make for me when I was a boy.

ANN: These cakes on this plate? They do look nice!

G: Father: And Mrs. Brown said she'd like to take some for a walk. Ann: I'm so glad—poor Spot hadn't been out since Sunday. And so she took him with her?

G: Father: Yes, and she brought him back safely. Well, I did some gardening and after that I came in and put the kettle on, and then I sat down for a few moments, and I must have fallen asleep.

ANN: And you were still sleeping when I came home. Look, Grandfather, the kettle's boiling and now we can have tea.

SVIZZERA

BIRMUNSTER

17.30 Trasmissione musicale per il glorioso Istituito da Ernst Müller. 1. Hündinchen. 2. Mähli der Mähli. 18.15 Concerto della pianista Berliet. 19.30 Studio al microfono. Nel paradiso dei surrealisti. 19.40 Cloups. Melodie polidattile cantate dal tenore Zepelin Wenzel. Al pianoforte: Kamala Wolff. 19.50 Notizie. 20.40 La settimana. 20. Il terzo sabato aperto al pubblico. 22.00. 22.30. 22.40. 22.50. 23.00. 23.10. 23.20. 23.30. 23.40. 23.50. 24.00. 24.10. 24.20. 24.30. 24.40. 24.50. 25.00. 25.10. 25.20. 25.30. 25.40. 25.50. 26.00. 26.10. 26.20. 26.30. 26.40. 26.50. 27.00. 27.10. 27.20. 27.30. 27.40. 27.50. 28.00. 28.10. 28.20. 28.30. 28.40. 28.50. 29.00. 29.10. 29.20. 29.30. 29.40. 29.50. 30.00. 30.10. 30.20. 30.30. 30.40. 30.50. 31.00. 31.10. 31.20. 31.30. 31.40. 31.50. 32.00. 32.10. 32.20. 32.30. 32.40. 32.50. 33.00. 33.10. 33.20. 33.30. 33.40. 33.50. 34.00. 34.10. 34.20. 34.30. 34.40. 34.50. 35.00. 35.10. 35.20. 35.30. 35.40. 35.50. 36.00. 36.10. 36.20. 36.30. 36.40. 36.50. 37.00. 37.10. 37.20. 37.30. 37.40. 37.50. 38.00. 38.10. 38.20. 38.30. 38.40. 38.50. 39.00. 39.10. 39.20. 39.30. 39.40. 39.50. 40.00. 40.10. 40.20. 40.30. 40.40. 40.50. 41.00. 41.10. 41.20. 41.30. 41.40. 41.50. 42.00. 42.10. 42.20. 42.30. 42.40. 42.50. 43.00. 43.10. 43.20. 43.30. 43.40. 43.50. 44.00. 44.10. 44.20. 44.30. 44.40. 44.50. 45.00. 45.10. 45.20. 45.30. 45.40. 45.50. 46.00. 46.10. 46.20. 46.30. 46.40. 46.50. 47.00. 47.10. 47.20. 47.30. 47.40. 47.50. 48.00. 48.10. 48.20. 48.30. 48.40. 48.50. 49.00. 49.10. 49.20. 49.30. 49.40. 49.50. 50.00. 50.10. 50.20. 50.30. 50.40. 50.50. 51.00. 51.10. 51.20. 51.30. 51.40. 51.50. 52.00. 52.10. 52.20. 52.30. 52.40. 52.50. 53.00. 53.10. 53.20. 53.30. 53.40. 53.50. 54.00. 54.10. 54.20. 54.30. 54.40. 54.50. 55.00. 55.10. 55.20. 55.30. 55.40. 55.50. 56.00. 56.10. 56.20. 56.30. 56.40. 56.50. 57.00. 57.10. 57.20. 57.30. 57.40. 57.50. 58.00. 58.10. 58.20. 58.30. 58.40. 58.50. 59.00. 59.10. 59.20. 59.30. 59.40. 59.50. 60.00. 60.10. 60.20. 60.30. 60.40. 60.50. 61.00. 61.10. 61.20. 61.30. 61.40. 61.50. 62.00. 62.10. 62.20. 62.30. 62.40. 62.50. 63.00. 63.10. 63.20. 63.30. 63.40. 63.50. 64.00. 64.10. 64.20. 64.30. 64.40. 64.50. 65.00. 65.10. 65.20. 65.30. 65.40. 65.50. 66.00. 66.10. 66.20. 66.30. 66.40. 66.50. 67.00. 67.10. 67.20. 67.30. 67.40. 67.50. 68.00. 68.10. 68.20. 68.30. 68.40. 68.50. 69.00. 69.10. 69.20. 69.30. 69.40. 69.50. 70.00. 70.10. 70.20. 70.30. 70.40. 70.50. 71.00. 71.10. 71.20. 71.30. 71.40. 71.50. 72.00. 72.10. 72.20. 72.30. 72.40. 72.50. 73.00. 73.10. 73.20. 73.30. 73.40. 73.50. 74.00. 74.10. 74.20. 74.30. 74.40. 74.50. 75.00. 75.10. 75.20. 75.30. 75.40. 75.50. 76.00. 76.10. 76.20. 76.30. 76.40. 76.50. 77.00. 77.10. 77.20. 77.30. 77.40. 77.50. 78.00. 78.10. 78.20. 78.30. 78.40. 78.50. 79.00. 79.10. 79.20. 79.30. 79.40. 79.50. 80.00. 80.10. 80.20. 80.30. 80.40. 80.50. 81.00. 81.10. 81.20. 81.30. 81.40. 81.50. 82.00. 82.10. 82.20. 82.30. 82.40. 82.50. 83.00. 83.10. 83.20. 83.30. 83.40. 83.50. 84.00. 84.10. 84.20. 84.30. 84.40. 84.50. 85.00. 85.10. 85.20. 85.30. 85.40. 85.50. 86.00. 86.10. 86.20. 86.30. 86.40. 86.50. 87.00. 87.10. 87.20. 87.30. 87.40. 87.50. 88.00. 88.10. 88.20. 88.30. 88.40. 88.50. 89.00. 89.10. 89.20. 89.30. 89.40. 89.50. 90.00. 90.10. 90.20. 90.30. 90.40. 90.50. 91.00. 91.10. 91.20. 91.30. 91.40. 91.50. 92.00. 92.10. 92.20. 92.30. 92.40. 92.50. 93.00. 93.10. 93.20. 93.30. 93.40. 93.50. 94.00. 94.10. 94.20. 94.30. 94.40. 94.50. 95.00. 95.10. 95.20. 95.30. 95.40. 95.50. 96.00. 96.10. 96.20. 96.30. 96.40. 96.50. 97.00. 97.10. 97.20. 97.30. 97.40. 97.50. 98.00. 98.10. 98.20. 98.30. 98.40. 98.50. 99.00. 99.10. 99.20. 99.30. 99.40. 99.50. 100.00. 100.10. 100.20. 100.30. 100.40. 100.50. 101.00. 101.10. 101.20. 101.30. 101.40. 101.50. 102.00. 102.10. 102.20. 102.30. 102.40. 102.50. 103.00. 103.10. 103.20. 103.30. 103.40. 103.50. 104.00. 104.10. 104.20. 104.30. 104.40. 104.50. 105.00. 105.10. 105.20. 105.30. 105.40. 105.50. 106.00. 106.10. 106.20. 106.30. 106.40. 106.50. 107.00. 107.10. 107.20. 107.30. 107.40. 107.50. 108.00. 108.10. 108.20. 108.30. 108.40. 108.50. 109.00. 109.10. 109.20. 109.30. 109.40. 109.50. 110.00. 110.10. 110.20. 110.30. 110.40. 110.50. 111.00. 111.10. 111.20. 111.30. 111.40. 111.50. 112.00. 112.10. 112.20. 112.30. 112.40. 112.50. 113.00. 113.10. 113.20. 113.30. 113.40. 113.50. 114.00. 114.10. 114.20. 114.30. 114.40. 114.50. 115.00. 115.10. 115.20. 115.30. 115.40. 115.50. 116.00. 116.10. 116.20. 116.30. 116.40. 116.50. 117.00. 117.10. 117.20. 117.30. 117.40. 117.50. 118.00. 118.10. 118.20. 118.30. 118.40. 118.50. 119.00. 119.10. 119.20. 119.30. 119.40. 119.50. 120.00. 120.10. 120.20. 120.30. 120.40. 120.50. 121.00. 121.10. 121.20. 121.30. 121.40. 121.50. 122.00. 122.10. 122.20. 122.30. 122.40. 122.50. 123.00. 123.10. 123.20. 123.30. 123.40. 123.50. 124.00. 124.10. 124.20. 124.30. 124.40. 124.50. 125.00. 125.10. 125.20. 125.30. 125.40. 125.50. 126.00. 126.10. 126.20. 126.30. 126.40. 126.50. 127.00. 127.10. 127.20. 127.30. 127.40. 127.50. 128.00. 128.10. 128.20. 128.30. 128.40. 128.50. 129.00. 129.10. 129.20. 129.30. 129.40. 129.50. 130.00. 130.10. 130.20. 130.30. 130.40. 130.50. 131.00. 131.10. 131.20. 131.30. 131.40. 131.50. 132.00. 132.10. 132.20. 132.30. 132.40. 132.50. 133.00. 133.10. 133.20. 133.30. 133.40. 133.50. 134.00. 134.10. 134.20. 134.30. 134.40. 134.50. 135.00. 135.10. 135.20. 135.30. 135.40. 135.50. 136.00. 136.10. 136.20. 136.30. 136.40. 136.50. 137.00. 137.10. 137.20. 137.30. 137.40. 137.50. 138.00. 138.10. 138.20. 138.30. 138.40. 138.50. 139.00. 139.10. 139.20. 139.30. 139.40. 139.50. 140.00. 140.10. 140.20. 140.30. 140.40. 140.50. 141.00. 141.10. 141.20. 141.30. 141.40. 141.50. 142.00. 142.10. 142.20. 142.30. 142.40. 142.50. 143.00. 143.10. 143.20. 143.30. 143.40. 143.50. 144.00. 144.10. 144.20. 144.30. 144.40. 144.50. 145.00. 145.10. 145.20. 145.30. 145.40. 145.50. 146.00. 146.10. 146.20. 146.30. 146.40. 146.50. 147.00. 147.10. 147.20. 147.30. 147.40. 147.50. 148.00. 148.10. 148.20. 148.30. 148.40. 148.50. 149.00. 149.10. 149.20. 149.30. 149.40. 149.50. 150.00. 150.10. 150.20. 150.30. 150.40. 150.50. 151.00. 151.10. 151.20. 151.30. 151.40. 151.50. 152.00. 152.10. 152.20. 152.30. 152.40. 152.50. 153.00. 153.10. 153.20. 153.30. 153.40. 153.50. 154.00. 154.10. 154.20. 154.30. 154.40. 154.50. 155.00. 155.10. 155.20. 155.30. 155.40. 155.50. 156.00. 156.10. 156.20. 156.30. 156.40. 156.50. 157.00. 157.10. 157.20. 157.30. 157.40. 157.50. 158.00. 158.10. 158.20. 158.30. 158.40. 158.50. 159.00. 159.10. 159.20. 159.30. 159.40. 159.50. 160.00. 160.10. 160.20. 160.30. 160.40. 160.50. 161.00. 161.10. 161.20. 161.30. 161.40. 161.50. 162.00. 162.10. 162.20. 162.30. 162.40. 162.50. 163.00. 163.10. 163.20. 163.30. 163.40. 163.50. 164.00. 164.10. 164.20. 164.30. 164.40. 164.50. 165.00. 165.10. 165.20. 165.30. 165.40. 165.50. 166.00. 166.10. 166.20. 166.30. 166.40. 166.50. 167.00. 167.10. 167.20. 167.30. 167.40. 167.50. 168.00. 168.10. 168.20. 168.30. 168.40. 168.50. 169.00. 169.10. 169.20. 169.30. 169.40. 169.50. 170.00. 170.10. 170.20. 170.30. 170.40. 170.50. 171.00. 171.10. 171.20. 171.30. 171.40. 171.50. 172.00. 172.10. 172.20. 172.30. 172.40. 172.50. 173.00. 173.10. 173.20. 173.30. 173.40. 173.50. 174.00. 174.10. 174.20. 174.30. 174.40. 174.50. 175.00. 175.10. 175.20. 175.30. 175.40. 175.50. 176.00. 176.10. 176.20. 176.30. 176.40. 176.50. 177.00. 177.10. 177.20. 177.30. 177.40. 177.50. 178.00. 178.10. 178.20. 178.30. 178.40. 178.50. 179.00. 179.10. 179.20. 179.30. 179.40. 179.50. 180.00. 180.10. 180.20. 180.30. 180.40. 180.50. 181.00. 181.10. 181.20. 181.30. 181.40. 181.50. 182.00. 182.10. 182.20. 182.30. 182.40. 182.50. 183.00. 183.10. 183.20. 183.30. 183.40. 183.50. 184.00. 184.10. 184.20. 184.30. 184.40. 184.50. 185.00. 185.10. 185.20. 185.30. 185.40. 185.50. 186.00. 186.10. 186.20. 186.30. 186.40. 186.50. 187.00. 187.10. 187.20. 187.30. 187.40. 187.50. 188.00. 188.10. 188.20. 188.30. 188.40. 188.50. 189.00. 189.10. 189.20. 189.30. 189.40. 189.50. 190.00. 190.10. 190.20. 190.30. 190.40. 190.50. 191.00. 191.10. 191.20. 191.30. 191.40. 191.50. 192.00. 192.10. 192.20. 192.30. 192.40. 192.50. 193.00. 193.10. 193.20. 193.30. 193.40. 193.50. 194.00. 194.10. 194.20. 194.30. 194.40. 194.50. 195.00. 195.10. 195.20. 195.30. 195.40. 195.50. 196.00. 196.10. 196.20. 196.30. 196.40. 196.50. 197.00. 197.10. 197.20. 197.30. 197.40. 197.50. 198.00. 198.10. 198.20. 198.30. 198.40. 198.50. 199.00. 199.10. 199.20. 199.30. 199.40. 199.50. 200.00. 200.10. 200.20. 200.30. 200.40. 200.50. 201.00. 201.10. 201.20. 201.30. 201.40. 201.50. 202.00. 202.10. 202.20. 202.30. 202.40. 202.50. 203.00. 203.10. 203.20. 203.30. 203.40. 203.50. 204.00. 204.10. 204.20. 204.30. 204.40. 204.50. 205.00. 205.10. 205.20. 205.30. 205.40. 205.50. 206.00. 206.10. 206.20. 206.30. 206.40. 206.50. 207.00. 207.10. 207.20. 207.30. 207.40. 207.50. 208.00. 208.10. 208.20. 208.30. 208.40. 208.50. 209.00. 209.10. 209.20. 209.30. 209.40. 209.50. 210.00. 210.10. 210.20. 210.30. 210.40. 210.50. 211.00. 211.10. 211.20. 211.30. 211.40. 211.50. 212.00. 212.10. 212.20. 212.30. 212.40. 212.50. 213.00. 213.10. 213.20. 213.30. 213.40. 213.50. 214.00. 214.10. 214.20. 214.30. 214.40. 214.50. 215.00. 215.10. 215.20. 215.30. 215.40. 215.50. 216.00. 216.10. 216.20. 216.30. 216.40. 216.50. 217.00. 217.10. 217.20. 217.30. 217.40. 217.50. 218.00. 218.10. 218.20.